

## «МИР ИСКУССТВА» ШКОЛЫ КАРЛА МАЯ

*Посвящается светлой памяти  
Татьяны Владимировны Герхен*

Приступая к работе над сводной статьёй об учениках и педагогах школы К. Мая, посвятивших свою жизнь живописи и скульптуре, прежде всего автор столкнулся с проблемой выбора формата материала. С одной стороны, велик соблазн подробно рассказать о знаменитых питомцах школы, что приводит к повторению общеизвестных фактов, с другой стороны, подробные биографические странички малоизвестных персонажей могут быстро утомить читателя своим однообразием.

Ещё одной проблемой является определение профессиональной принадлежности к художественному цеху. Суть разночтений легко пояснить на примере благополучно соседствующих профессий архитектора и художника – можно усомниться в архитектурных способностях акварелиста, но с полной уверенностью утверждать, что все архитекторы были как минимум прекрасными рисовальщиками. Этот профессиональный нюанс хорошо иллюстрируют ситуации с Фридрихом Постельсом, Альбертом Александровичем Бенуа и Перси Ноббсом<sup>1</sup>. Все они с одинаковым правом могут именоваться как состоявшимися художниками, так и успешными архитекторами. Признанный мастер северного модерна Ф. Ф. Постельс прославился и как мастер перспективы, подготовивший уникальное руководство «Основы перспективы»<sup>2</sup>, выдержавшее три переиздания и переведённое на несколько языков. Художник Альберт Александрович Бенуа был успешным участником выставок живописи русского искусства в Брюсселе, Белграде, Париже и Праге, впоследствии окончил Специальную школу архитектуры в Париже и с 1930-х гг. занимался церковным строительством. Перси Ноббс начинал свою карьеру как художник, но впоследствии стал известным архитектором. Список этот может быть многократно увеличен. По мнению автора, не будет большого преступления, если все «спорные» вопросы будут решены в пользу повторения. Хорошим маслом кашу не испортишь!

И, наконец, третья проблема – это самодеятельные художники. Трудно пройти мимо талантливых акварелей, рисунков, шаржей воспитанников школы К. Мая, в силу разных обстоятельств не ставших профессиональными художниками. В большей степени это утверждение относится, конечно, к дореволюционному периоду существования учебного заведения. Объясняется сей факт не только высоким качеством преподавания, но и сугубо практическими причинами: в условиях отсутствия фотокамер и планшетов любому культурному человеку практически в любой области деятельности было необходимо владеть азами рисовального искусства, будь то военная служба с присущей ей необходимостью делать быстрые зарисовки позиций, карт и планов; медицина, биология или зоология, занятие которыми просто не мыслились без

<sup>1</sup> С целью экономии места даты жизни приведены в сводной таблице.

<sup>2</sup> Postels T. De. Fundamentals of Perspective. – [New York]: Reinhold Publishing Corp., 1942.

составления альбомов и атласов; инженерная служба, которая зачастую предполагала составление отчётов с приложением рисунков и эскизов (вспомним о службе горных инженеров и инженеров путей сообщения). Культура рисунка, культура языка, музыкальная грамотность были неотъемлемыми и почти обыденными качествами любого образованного человека. В связи с ограничением размера статьи автор вынужден отказаться от темы «самодельных художников» в рамках настоящей публикации. Надеюсь, в будущем ещё будет возможность вернуться к этой необъятной теме.

Чтобы оценить масштаб «мира искусства» школы К. Мая, ниже приведена сводная таблица. Следует иметь в виду, что подготовленный список не претендует на полноту и безукоризненность. Напротив, практика показывает, что почти каждый месяц приносит в копилку «майского» архива новые имена и уточнения. Кроме того, по объективным причинам не проводилось глубокое исследование послевоенного периода школы. Эта тема ещё ждёт своих исследователей. Будем считать, что для определения масштаба творческой личности полезным является некоторая «оценочная выдержка» во времени. В публикуемой таблице читатель найдёт основные даты и профессиональную направленность деятельности персоны. Обращаю внимание, что, кроме художников и скульпторов, в сводную таблицу внесены искусствоведы, а также преподаватели рисования и лепки.

#### Ученики школы – художники, скульпторы и искусствоведы<sup>3</sup>

Фамилия, имя, отчество	Годы жизни	Годы учёбы	Род занятий, звание
<b>Аллегри</b> Орест Орестович*	1899—1923	1911—1915	пейзажист
<b>Баллюзек</b> Владимир Владимирович*	1881—1957	1898–1900	художник кино, режиссёр
<b>Бebuтов</b> Михаил Николаевич*	1897—1949	1907–1908	художник
<b>Бенуа</b> Александр Николаевич*	1870—1960	1885–1890	художник, историк искусства
<b>Бенуа</b> Альберт Александрович	1888—1960	1898–1906	художник, архитектор
<b>Бенуа</b> Альберт Альбертович*	1879—1930	1894–1896	художник
<b>Бенуа</b> Николай Александрович*	1901—1988	1912–1919	театральный художник, почётный член АХ СССР (1966)
<b>Бруни</b> Константин Николаевич*	1901—1970	1912–1915	художник-декоратор
<b>Бруни</b> Николай Александрович	1856—1935	1868–1875	художник, академик ИАХ (1906)
<b>Бубликов</b> Николай Евлампиевич*	1872—1942	1881–1888	художник-маринист
<b>Вагнер</b> Пётр Николаевич*	1862—1932	1875–1876	художник
<b>Вальдман</b> Николай Фридрихович*	1893—1949	1904–1906	скульптор
<b>Вениг</b> Александр Карлович	1865—1907	1883–1884	художник
<b>Вениг</b> Павел Карлович*	1870—1942	1878–1886	художник
<b>Верейский</b> Орест Георгиевич*	1915—1993	1923–1929	художник, академик АХ СССР (1983)

<sup>3</sup> \* отмечены персоны, биографические странички которых размещены на сайте: Школа Карла Мая. Общество друзей школы К. Мая «Майский жук»: <http://www.kmay.ru/>.

Фамилия, имя, отчество	Годы жизни	Годы учёбы	Род занятий, звание
<b>Виллевальде</b> Пауль Готфридович*	1865—?	1879–1884	художник, педагог
<b>Габерцеттель</b> Виктор Фёдорович*	1864—1912	1873–1885	художник
<b>Гершун-Яккз</b> Борис Борисович	1898—1969	1913–1916	художник, поэт
<b>Гингер</b> Владимир Сергеевич*	1899—1978	1912–1918	художник, искусствовед
<b>Гингер</b> Григорий Сергеевич*	1897—1994	1912–1916	искусствовед
<b>Дадашев</b> Алексей Анатольевич*	род. 1954	1969–1971	художник
<b>Добужинский</b> Всеволод Мстиславович*	1905—1998	1914–1918	художник-дизайнер
<b>Добужинский</b> Ростислав Мстиславович*	1903—2000	1913–1918	театральный художник
<b>Исаев</b> Всеволод Иванович*	1896—1940	1908–1912	художник
<b>Исаев</b> Иван Иванович	1892—1920	1908–1910	художник
<b>Каплянский</b> Борис Евсеевич*	1903—1985	1917–1918	скульптор
<b>Клинге</b> Анатолий Александрович	1916—1937	1927–1933	художник
<b>Левенфиш</b> Елена Григорьевна*	1916—1992	1928–1933	искусствовед
<b>Леняшин</b> Владимир Алексеевич	род. 1940	1949–1957	искусствовед, академик АХ СССР (1988)
<b>Леняшина</b> Наталья Михайловна	род. 1940	1949–1957	искусствовед, академик РАХ (2006)
<b>Макаров</b> Николай Александрович*	1859—1890	1869–1877	архитектор, художник
<b>Мейендорф</b> Николай Богданович	1887—1969	1901–1907	художник, иконописец
<b>Мейендорф</b> Феofil Феофилович	1886—1971	1901–1906	художник-миниатюрист
<b>Мешков</b> Владимир Николаевич	1884—1963	1899–1903	художник
<b>Михайлов</b> Евгений Сергеевич	1897—1975	1907–1915	художник, кинооператор
<b>Мунц</b> Наталья Оскаровна	1907—1980	1919–1924	художник-график
<b>Ноббс</b> Перси	1875—1964	1886–1887	архитектор, художник
<b>Нувель</b> Вальтер Фёдорович*	1871—1949	1882–1890	искусствовед
<b>Павлинов</b> Павел Яковлевич*	1881—1966	1889–1893	художник
<b>Пестинский</b> Борис Владимирович	1902—1943	1911–1919	художник
<b>Покровский</b> Борис Владимирович	1900—?	1909–1917	художник, иллюстратор
<b>Постельс</b> Фридрих Фридрихович*	1873—1960	1883–1893	архитектор, художник
<b>Пуни</b> Иван Альбертович*	1892—1956	1899–1900	художник-авангардист
<b>Резанов</b> Николай Александрович*	1859—1880	1868–1878	ученик ИАХ
<b>Рерих</b> Борис Константинович*	1885—1945	1894–1903	архитектор, художник

Фамилия, имя, отчество	Годы жизни	Годы учёбы	Род занятий, звание
<b>Рерих</b> Николай Константинович*	1874—1947	1883—1893	художник, академик ИАХ (1909)
<b>Рерих</b> Святослав Николаевич*	1904—1993	1916—1917	художник, почётный член АХ СССР (1978)
<b>Рославлев</b> Михаил И.	1861—?	1869—1881	художник
<b>Саглина</b> Татьяна Васильевна	1909—?	1927—1928	художник
<b>Саксен</b> Карл Фёдорович*	1864—?	1872—1878	художник
<b>Самарин</b> Николай Александрович	1902—?	вып. 1923	художник
<b>Серов</b> Валериан (Валентин) Александрович	1865—1911	1875—1876	художник, академик ИАХ (1903)
<b>Скалон</b> Александр Васильевич	1874—1942	1886—1894	художник, художественный критик
<b>Сомов</b> Константин Андреевич	1869—1939	1879—1888	художник, академик ИАХ (1914)
<b>Тейх</b> Николай Эдуардович	1862—1917	1872—1880	архитектор, художник
<b>Фомина</b> Ираида Ивановна*	1906—1964	1918—1923	художник-график
<b>Цибис</b> Болеслав Францевич*	1895—1957	1911—1912	художник-авангардист
<b>Чемберс</b> Владимир Яковлевич	1878—1934	1894—1898	художник
<b>Черкесов</b> Юрий Юрьевич	1900—1943	1919—1920	художник
<b>Шауб</b> Анатолий Вильгельмович	1896—1942	1907—1914	художник-оформитель
<b>Шур</b> Яков Михайлович*	1902—1993	1916—1919	художник
<b>Яковлев</b> Александр Евгеньевич*	1887—1938	1900—1904	художник

### Учителя рисования и лепки

Фамилия, имя, отчество	Годы жизни	Годы работы в школе	Род занятий, звание
<b>Барцевич-Мирский</b> Казимир Казимирович*	?—1942	1920-е	преподаватель истории архитектурных стилей
<b>Вениг</b> Григорий Карлович	1862—1927	1890-е—1910-е	художник, педагог
<b>Вениг</b> Карл Богданович*	1830—1908	1870—1880	художник, педагог, академик ИАХ (1860)
<b>Вениг</b> Пётр Богданович	1849—1888	1880-е	художник, педагог
<b>Горохов</b> Михаил Георгиевич	1870—1923	1885—1890	художник, педагог
<b>Липовский</b> Александр Лаврентьевич*	1867—1942	1891—1920	преподаватель истории искусства, директор школы
<b>Лоренц</b> Николай Фёдорович*	1863—?	1895—?	художник, педагог
<b>Петерсон</b> Карл Иванович	1836—1870	1880-е	художник, педагог
<b>Петровский</b> Иван Владимирович*	1880—1942	1920-е	художник, педагог
<b>Саглин</b> Василий Александрович	1876—?	1920—1930-е	художник, педагог

Фамилия, имя, отчество	Годы жизни	Годы работы в школе	Род занятий, звание
Ульянов Дмитрий	?	1850-е	художник, педагог
Харламова Елизавета Николаевна	1894—1942	1920-е	художник, педагог

Как справиться с обилием материала? Выходом из создавшейся ситуации, по мнению автора, является следующее компромиссное решение: имена великих и знаменитых живописцев, безусловно, будут упомянуты и сопровождены краткой информацией с акцентом на годы, проведённые в школе К. Мая, и возможное влияние этих лет на формирование творческой личности. Более подробные сведения читатель всегда может получить из более полных источников<sup>4</sup>, а также из биографических страничек, размещённых на сайте Общества друзей школы К. Мая ([www.kmay.ru](http://www.kmay.ru)). В процессе подготовки статьи автор уделил большее внимание рассказу о малоизвестных и незаслуженно забытых представителях искусства.

Одна из главных целей статьи – рассказ об уникальной атмосфере школы, которая позволяет говорить о некоем педагогическом феномене. Кристаллизация талантов в Гимназии К. Мая происходила не только благодаря тщательному подбору педагогических кадров, но и, прежде всего, благодаря замечательным основополагающим принципам, заложенным основателем и первым директором школы. Она всегда ставила целью не только научить, но и, главное, воспитать ученика, выделить и развить творческие наклонности. Педагоги старались в одинаковой степени развивать ум, нравственные качества, эстетическое чувство, волю и здоровье ученика. Категорически не приветствовалась уравниловка, увлечение какими-либо занятиями и усердие к ним всегда удостоивались поощрения. Результатом трудов педагогов являлось развитие творческой личности с обязательной ориентацией на достижение благородных целей служения обществу.

В школе К. Мая поощрялись самостоятельность мышления, творчество, самообразование. Одним из ярких доказательств этому может служить созданный по инициативе учеников в середине 1890-х гг. кружок самообразования, названный клубом «Невские пиквикианцы». В состав кружка входили Александр Бенуа, Вальтер Нувель, Дмитрий Философов. Позднее к ним присоединился Константин Сомов. Этот клуб стал предтечей знаменитого художественного объединения «Мир искусства», составившего впоследствии гордость Серебряного века России.

Благодаря великолепным воспоминаниям А. Н. Бенуа, многие страницы которых посвящены Гимназии К. Мая, мы хорошо представляем атмосферу, царившую в её стенах: *«Не то чтоб эта школа поглощала всё моё время, все мои думы и чувства, но всё же моё “общественное” положение означалось словами: ученик Майской гимназии, а затем, хотя я и учился с переменными успехами, однако всё же здесь я получал те более или менее прочные основы, на которых затем построилась моя “образованность”. Наконец, в Гимназии Мая я приобрёл*

<sup>4</sup> *Благово Н. В.* Школа на Васильевском острове: историческая хроника: [в 2 ч.]. – СПб: Наука, 2005–2009. Ч. 1. – 2005, (2-е изд.: Анатолия, 2013). Ч. 2: Другие времена. 1918–2006. – 2009; На службе Отечеству: материалы научно-практической конференции, посвящённой 15-летию Музея истории школы К. Мая (12 мая 2010 г.). – СПб., 2012.

*тех друзей, которые остались моими верными спутниками в течение значительной части жизни и с которыми мне удалось создать многое, что позволяет и их, и меня причислить к “деятелям культуры”. Наконец, я сохранил совершенно особое воспоминание о Гимназии Мая – род сердечной благодарности. А это что-нибудь да значит!»<sup>5</sup>*

Кроме обязательного набора классических предметов, в школе преподавались рисунок и история искусств. Поощрялись широта кругозора и творческая инициатива. Незнание литературы и искусства презиралось.

О качестве преподавания можно судить хотя бы по тому факту, что долгое время уроки рисования в школе вёл профессор исторической и портретной живописи, участник росписи храма Христа Спасителя в Москве, академик ИАХ **Карл Богданович Вениг**. Позднее педагогическую эстафету принял и его младший брат – Пётр Богданович Вениг и сын – Григорий Карлович Вениг. Нужно сказать, что два сына академика, Павел и Александр, стали выпускниками школы К. Мая и впоследствии художниками.



Карл Богданович  
Вениг

Карл родился 14 февраля 1830 г. в Ревеле<sup>6</sup> в семье учителя музыки, органиста церкви Св. Николая Готлиба Фридриха Венига (1804—1875) и его жены Эмилии Агаты (урождённой Фабри, 1808—1891), тёти знаменитого ювелира К. Фаберже. С 1844 по 1853 г. он учился в ИАХ в классе академика Ф. А. Бруни, заслужив в эти годы большую и малую серебряные и золотые медали.

В воспоминаниях учеников гимназии Карл Богданович остался доброжелательным, но достаточно строгим учителем. Бывший ученик гимназии Д. П. Семёнов-Тян-Шанский пишет: *«По рисованию после Ульянова мы попали к очень доброму преподавателю – самому профессору исторической живописи в Академии художеств Венигу. Почему человек, уже имевший довольно крупное имя в живописи, состоявший профессором в высшем художественном училище, согласился терять время на уроках, даваемых им в частной гимназии, осталось для меня неясным. На уроках Венига, конечно, было более порядка, чем на уроках Ульянова, – по крайней мере, он никого не выгонял из класса, – но при его добродушии и у него случалось, что я и некоторые из других моих товарищей, более способных к рисованию, занимались изображением карикатур на своих преподавателей на доске. Вениг как художник, если карикатуры были удачны и в них было схвачено сходство, сам ими заинтересовывался и потому допускал это <...>.*

*Венига-старшего ещё до моего выхода из школы сменил его брат, Вениг-младший<sup>7</sup>, которым и закончился ряд моих школьных учителей рисования»<sup>8</sup>.*

К. Б. Вениг оставил значительный след в истории отечественного искусства. Его работы хранятся в ведущих музеях России, в том числе в Государственном Русском музее.

Карл Богданович Вениг умер 24 января 1908 г. в Санкт-Петербурге.

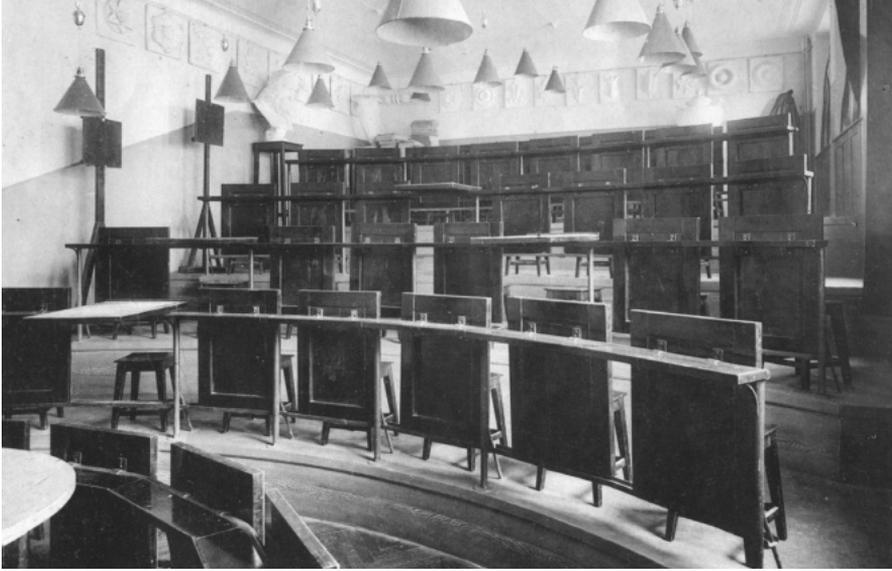
<sup>5</sup> Бонуа А. Н. Мои воспоминания: в 5 кн. Кн. 1. – М.: Наука, 1990. – С. 473–474.

<sup>6</sup> С 1919 г. – Таллин.

<sup>7</sup> Вениг Пётр Богданович (1849—1888).

<sup>8</sup> Пятидесятилетие школы К. И. Мая. – СПб., 1907. – С. 33–34.

Большой любовью среди учеников пользовался и учитель рисования **Михаил Егорович (Георгиевич) Горохов**. Выходец из крестьянской семьи Владимирской губернии родился в 1873 году. Невзирая на происхождение и скромные материальные возможности, своими трудами он прошёл полный курс ИАХ, выдержал установленное испытание в методике рисования и получил право преподавать рисование в средних учебных заведениях<sup>9</sup>. Первого ноября 1903 г. Михаил Георгиевич начал учить «майцев» рисованию и чистописанию. Вот как о нём пишет Д. С. Лихачёв: «...самое удивительное были уроки рисования М. Г. Горохова. Два года мы проходили с ним перспективу. По его проекту был создан в новом здании училища Мая кабинет для уроков рисования. Там были удобные



Класс рисования. 1910



Класс лепки. 1910

<sup>9</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 11. 1892 г. Д. 99.

пюпитры, на которые мы накалывали бумагу для рисунков. Со всех мест было хорошо видно натуру, а натура состояла для уроков перспективы, главным образом, из проволочных каркасов. Перспектива была точнейшая наука, учившая нас думать. Уроки перспективы были сродни урокам геометрии. С тех пор я умею замечать ошибки в перспективе.

И вместе с тем уроки рисования были уроками труда, ручного труда, они учили уметь работать руками. Даже стирать резинкой неверно нанесённую карандашную линию надо было уметь. И этому М. Г. Горохов нас тоже учил»<sup>10</sup>.

Когда в 1910 г. на 14-й линии В. О. возвели новое здание школы, то все внутренние столярные работы были выполнены по рисункам М. Г. Горохова, ему же принадлежит авторство рисунка барельефа майского жука, помещённого над аркой входных дверей. И переезд школы на 14-ю линию летом 1910 г. осуществлялся под его руководством.

Михаил Георгиевич Горохов умер в 1923 г. в Петрограде.

Ещё один преподаватель рисования, **Николай Фёдорович Лоренц**, родился 23 августа 1863 г. в Нижнем Новгороде в семье «фридрихсгамского<sup>11</sup> купеческого сына». В 1879 г. он поступил на отделение живописи ИАХ<sup>12</sup>. В 1886 г. юноша подал прошение о приёме в число слушателей Педагогических курсов при АХ, которые успешно окончил год спустя, получив свидетельство 2-го разряда на право преподавать рисование в средних учебных заведениях. В 1895 г. был зачислен преподавателем рисования в школу К. Мая. Благодаря его усилиям в 1896 г. в школе появился рисовальный класс, оснащённый разновысокой мебелью, заменяющей амфитеатр, для которого было приобретено значительное количество новых гипсовых копий античных бюстов, барельефов, орнаментов, масок, ваз, розеток, различных архитектурных форм. Николай Фёдорович оставил о себе добрые воспоминания в памяти воспитанников. Приведём отрывок из письма В. И. Шухаева его другу Александру Евгеньевичу Яковлеву: «Я познакомился с твоим учителем рисования в Гимназии Мая Николаем Фёдоровичем Лоренцом. Какой обаятельный, милый человек! Он был у меня в мастерской, я ему показывал автопортрет наш, потом рисунок твой сатириконский (толстая баба с кишками на ногах) и много о тебе говорили. У него очень хорошие о тебе воспоминания сохранились, он так восторженно о тебе говорил! Мне было бесконечно приятно! К таким людям, с которыми связаны школьные годы, какие-то особые чувства»<sup>13</sup>.

Дальнейшее изложение материала построено в хронологической последовательности – предложенный принцип нарушается только при описании династий художников, сюда в первую очередь относятся семьи Бенуа, Бруни и Рерихов.

К числу старейших смело можно отнести одного из самых заслуженных питомцев школы, академика ИАХ **Николая Александровича Бруни**, первым из представителей семьи выходцев из Италии переступившим порог школы

<sup>10</sup> Лихачёв Д. С. Прошлое – будущему. – Л.: Наука, Ленингр. отд-ние, 1985. – С. 17.

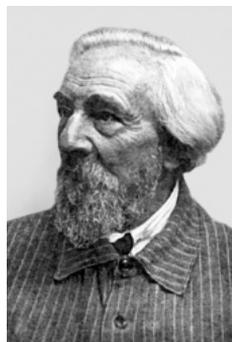
<sup>11</sup> Г. Фридрихсгам, Финляндия. С 1918 г. – г. Хамина.

<sup>12</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 112. 1879 г. Д. 10.

<sup>13</sup> Элизбарашвили Н. А. Письма В. И. Шухаева А. Е. Яковлеву из Италии (1912–1913) и Петербурга (1914–1915) // Панорама искусств. – Вып. 8. – М., 1985. – С. 189.

в 1868 году. В общей сложности «у Мая» учились шесть мальчиков Бруни. Трое из них в дальнейшем связали свою жизнь с архитектурой и живописью. Подробная история взаимоотношений семейства со школой К. Мая изложена в прекрасной работе Т. В. Герхен<sup>14</sup>. Вероятно, будет интересно дополнить этот материал строками воспоминаний Николая Александровича Бруни. Он родился 20 сентября 1856 г. в Санкт-Петербурге и приходился внучатым племянником ректору ИАХ, живописцу Ф. А. Бруни. Осенью 1868 г. его приняли в III класс гимназии<sup>15</sup>, которую он успешно окончил в 1875 г. третьим по успеваемости со средним баллом 3,64<sup>16</sup>. О том, как он оказался в этой школе, и о многом другом Николай Александрович рассказал в недавно опубликованных воспоминаниях, отрывок из которых приведён ниже.

*«Осенью 1869 <года> (правильно: 1968 г. – Авт.) мать меня свела в школу Мая. 10-я линия, вход под ворота, во двор, подъезд, мы звоним. Май встретил нас у дверей своего кабинета; он жил в среднем этаже, наверху были классы. Он говорил любовно с моей матерью, он её знал, был в том кружке, где училась и моя мать, учителем географии. Меня он проводил наверх к учителю математики. Сижу я с ним за столиком и решаю задачи. Нашли, что меня можно посадить в третий класс. Так как мой двоюродный брат был на реальном отделении, то и меня записали туда же. Май был невысокого роста, с выбритым лицом, немного опускал вниз голову со слегка обозначающейся под подбородком, на американский лад, бородой, в высоких белых воротничках, прямой нос, который немного шевелился, когда он говорил <...>. Выражение лица серьёзное, задумчивое и очень доброе. <...> Редкий человек, редкий воспитатель и чудный учитель. Мы знали, что он напрасно не будет сердиться, а если он гневался, то поделом. <...>*



Николай  
Александрович  
Бруни

*Около 9 часов наверху, на лестнице у перил, перед входом в зал и в классы, всегда стоял директор. Каждый мальчуган, подымаясь по лестнице в третий этаж, знал, что он стоит там. <...> Каждому мальчугану он подавал руку, каждому у него было что сказать, о чём спросить. Со старшими говорил больше, иногда шутил, но всякого входящего, не опоздавшего, видел, каким он пришёл»<sup>17</sup>.*

Н. А. Бруни начал посещать ИАХ, ещё не завершив учёбы «у Мая», первоначально учился на архитектора, затем перешёл на живописное отделение и окончил ИАХ в 1885 г. с присвоением звания классного художника первой степени. С 1890 г. он преподавал в Центральном училище технического рисования барона А. Л. Штиглица<sup>18</sup> и занимался частной практикой, позднее служил надзирателем и инспектором классов Высшего художественного училища при

<sup>14</sup> Герхен Т. В. Судьбы учеников школы К. Мая из семейства Бруни // На службе Отечеству. – СПб., 2012. – С. 212–218.

<sup>15</sup> Здесь и далее подразумевается Гимназия К. Мая. В случаях упоминания другого учебного заведения приводится его полное наименование.

<sup>16</sup> Пусть читателя не смущает относительно невысокий балл ученика. Следует иметь в виду, что в этой школе к учащимся предъявляли очень высокие требования, здешняя «тройка» стоила «четвёрки» или даже более высокой оценки, поставленной в другом учебном заведении.

<sup>17</sup> Бруни Н. А. Моё время. Отрывки из воспоминаний // Невский архив: историко-краеведческий сборник. – Вып. 9. – СПб., 2010. – С. 30–31.

<sup>18</sup> Совр. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица (с 1953 по 1993 г. – Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухоминой).

ИАХ. В 1906 г. Н. А. Бруни был удостоен звания академика и с 1912 г. заведовал мозаичным отделением академии. Кисти Николая Александровича принадлежат портреты С. Н. Тютчева, Д. И. Менделеева, художника П. П. Чистякова, картоны мозаик для храма Воскресения Христова (Спас на Крови), храма-памятника морякам, погибшим в войне с Японией, известного как Спас на Водах, храма-памятника Святого Александра Невского в Софии, столице Болгарии, и других. После 1917 г. Н. А. Бруни был уволен из ИАХ, преподавал рисование в школе, затем, с 1922 г., – графику в Политехническом институте.

Николай Александрович Бруни умер 19 декабря 1935 г. в Ленинграде, похоронен на Смоленском православном кладбище.

У Н. А. Бруни было пятеро сыновей, причём все в той или иной мере обладали художественными способностями. Однако их отец считал практичной военную профессию и всячески поощрял воинственные увлечения мальчиков: все учились стрелять, хорошо ездили верхом, занимались на снарядах гимнастикой. Двух старших сыновей, близнецов Николая (1896—1917) и Виктора (1896—1936), отец сразу отдал в Морской кадетский корпус<sup>19</sup>. Дмитрий (1898—1917) после двух лет учёбы «у Мая» перешёл в Московское юнкерское училище. Михаил (1899—1942) учился в школе К. Мая только в третьем классе, в 1912–1914 гг., и в 1915 г. поступил на Технические курсы им. М. В. Ломоносова.

И только младший, **Константин Николаевич Бруни**, самый одарённый в художественном отношении юноша, смог преодолеть родительские запреты и посвятил свою жизнь искусству. Он родился 23 мая 1903 г. в Санкт-Петербурге. В 1 класс реального училища<sup>20</sup> мальчик поступил осенью 1912 г.<sup>21</sup>, в 1915 г. перешёл в гимназию и, окончив три класса, покинул школу. В статье Т. В. Герхен отмечено, что Константин «...решил, что и без среднего образования можно заниматься искусством. Помешали бурные события, происходившие в стране. В 1918 г. Константина вместе с братьями Михаилом и Виктором арестовали, и полгода они просидели в “Крестах”. Выйдя из тюрьмы, бежал в Финляндию, где жили художники, друзья отца. Художники, в том числе и И. Е. Репин, помогли ему перебраться в Париж. Во Франции Константин работал художником-декоратором на киностудиях, занимался сценографией, помогал А. Н. Бенуа оформлять спектакли в Гранд-Опера, писал пейзажи, выставлялся в парижских салонах. До середины 1930-х гг. ленинградские родственники получали от него письма с фотографиями его работ. Он прожил в любви и согласии долгую жизнь со своей женой А. Г. Барышниковой, но их брак был бездетным»<sup>22</sup>.

Константин Николаевич Бруни скончался в Париже в 1970 году.

Второй семейной династией, без упоминания которой невозможно представить историю школы К. Мая, являются представители рода Бенуа. В разное время в этом учебном заведении получали знания двадцать пять представителей этого семейного клана<sup>23</sup>. Следует обратить внимание, что к семье Бенуа автор относит не только обладателей славной фамилии, но и родственные

<sup>19</sup> Совр. Военный институт (военно-морской) Военно-морской академии им. адмирала Флота Советского Союза Н. Г. Кузнецова (1-й филиал). Подробнее см. сноску 198 на с. 113.

<sup>20</sup> Здесь и далее имеется в виду Реальное училище К. Мая.

<sup>21</sup> ЦГИА СПб. Ф. 144. Оп. 2. Д. 128. Л. 207.

<sup>22</sup> Герхен Т. В. Судьбы учеников... / На службе Отечеству. – СПб., 2012. – С. 218.

<sup>23</sup> Благово Н. В. Три поколения Бенуа в одной школе // Краеведческие записки. Исследования и материалы. – Вып. 3. – СПб., 1995. – С. 180–184.

семьи Кавосов, Петрашеней, Фроловых, Штейнеров и Шретеров. Почти обо всех бывших учениках школы представлены подробные биографические странички на сайте музея. Детализированные биографии членов семьи Бенуа были предметом глубокого изучения на конференции, подготовленной их потомком В. А. Фроловым<sup>24</sup>. Трудно переоценить масштаб влияния семьи Бенуа на духовную и художественную жизнь России. На протяжении трёх веков культурный ландшафт Петербурга невозможно было представить без художников, архитекторов и музыкантов Бенуа. Артистическая атмосфера, царившая в семье, служила благодатной питательной средой для появления новых талантов. С гордостью можно сказать, что школа К. Мая также вносила существенный вклад в формирование и воспитание юношей, для многих из которых она стала вторым домом.

Следуя семейной традиции, большинство юношей клана Бенуа выбирали для себя трудный путь служения искусству. Кроме уже упомянутого А. Н. Бенуа, школу К. Мая окончили будущие художники Альберт Альбертович Бенуа, Альберт Александрович Бенуа и Николай Александрович Бенуа.



Александр  
Николаевич Бенуа

**Александр Николаевич Бенуа** родился 21 апреля 1870 г. в Санкт-Петербурге в семье архитектора Николая Леонтьевича Бенуа (1813—1898). С его биографией и мемуарами, две главы которых посвящены гимназии и содержат уникальные зарисовки школьной жизни, читатель может ознакомиться в многочисленных изданиях<sup>25</sup> и на нашем сайте<sup>26</sup>. Осенью 1885 г. Александр был переведён в V класс Гимназии К. Мая из гимназии Императорского человеколюбивого общества<sup>27</sup>. Окончив её в 1890 г. десятым со средним баллом 3,21, а затем юридический факультет Императорского Санкт-Петербургского университета (ИСПБУ) в 1894 г., Александр Николаевич в дальнейшем

посвятил себя искусству и прославился как талантливый живописец, великолепный иллюстратор, художественный критик, историк искусства и, наконец, редкий по уровню мастерства мемуарист. Его перу принадлежат многие книги, посвящённые истории живописи и культуры. Творчество А. Н. Бенуа-художника было в основном посвящено двум темам: «Франция эпохи “Короля-Солнца”» и «Петербург XVIII – начала XIX в.». Театральная деятельность А. Н. Бенуа началась в 1902 г. с оформления оперы Р. Вагнера «Гибель богов» для Мариинского театра. Для балета «Павильон Армиды» (1903) он выполнил не только декорации, но и написал либретто. В дальнейшем увлечение художника балетом привело к тому, что по его инициативе была организована частная балетная труппа «Русские сезоны», начавшая в 1909 г. свои выступления в Париже. А. Н. Бенуа занял в труппе пост директора по художественной части и оформил несколько спектаклей. После революции 1917 г. Александр Николаевич принимал участие в работе различных организаций, связанных

<sup>24</sup> Международная научно-практическая конференция «Художественный мир России и семья Бенуа», посвящённая 200-летию со дня рождения Л. Н. Бенуа (13–15 ноября 2013 г.).

<sup>25</sup> См., напр.: *Бенуа А. Н. Мои воспоминания*: в 5 кн. – М.: Наука, 1990. (Литературные памятники).

<sup>26</sup> Публикации // Школа Карла Мая... [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 03.10.2014): [http://www.kmay.ru/publics\\_sample.phtml?n=33](http://www.kmay.ru/publics_sample.phtml?n=33).

<sup>27</sup> См. сноску 508 на с. 206.

с охраной памятников культуры, а в 1918 г. стал хранителем Эрмитажа. В 1926 г. художник эмигрировал во Францию, где в основном работал в театре – в парижской Гранд-Опера, а после Второй мировой войны – в Ла Скала в Милане. Умер А. Н. Бенуа 9 февраля 1960 г. в Париже, где похоронен на кладбище Батиньоль.

**Альберт Альбертович Бенуа**, сын известного акварелиста Альберта Николаевича Бенуа, родился в 1879 г., поступил в 4 класс реального училища в 1894 г. и после окончания 5 класса в 1896 г. перешёл в Реальное училище Я. Г. Гуревича<sup>28</sup>. В 1901–1903 гг. Альберт учился на архитектурном отделении ИАХ, с 1903 г. участвовал в выставках Общества русских акварелистов. Он совершил путешествия в Скандинавию, в Альпы, на Русский Север, откуда неизменно привозил живописные работы. После революции 1917 г. А. А. Бенуа оказался в эмиграции в Китае, разделив участь тысяч и тысяч лучших представителей российской творческой интеллигенции. В некрологе, опубликованном 6 мая 1930 г. в газете «Слово», писали:

*«22 апреля в Германском госпитале в Пекине скончался от чахотки художник Альберт Альбертович Бенуа.*

*Исключительно талантливая и одарённая натура покойного, широкий размах аристократа-художника снискали ему громадную популярность. Его знал весь Русский Восток. Родом из знаменитой в России семьи художников Бенуа Альберт Альбертович был сыном акварелиста Альберта Николаевича Бенуа. Брат Альберта Альбертовича, Николай Альбертович, был военным. Сестра, Камилла Альбертовна, в замужестве – Хорват. Молодой талантливый художник, незаурядный скрипач, А. А. Бенуа рано женился на известной оперной певице М. Н. Кузнецовой (1880—1966; дочь художника Н. Д. Кузнецова). <...>*

*На войну А. А. Бенуа был призван в чине подпоручика в Управление военных сообщений в Галиции. После большевистского переворота приехал на Дальний Восток, где служил на КВЖД<sup>29</sup>. Последнее время жил с семьёй генерала Д. Л. Хорвата в Пекине»<sup>30</sup>.*

**Альберт Александрович Бенуа**, сын художника Александра Александровича Бенуа-Конского (1852—1928), двоюродного брата А. Н. Бенуа, родился 11 июня 1888 года. Он поступил в 1 класс реального училища в 1898 г. и в 1906 г. окончил 7-й дополнительный класс, что давало право поступления в высшие учебные заведения. Сразу после окончания реального училища Альберт поступил в Институт гражданских инженеров<sup>31</sup> в Санкт-Петербурге.

После завершения учёбы он преподавал в Рисовальной школе Императорского Общества поощрения художеств (ИОПХ)<sup>32</sup>. В 1910 г. вместе с женой, худож-

<sup>28</sup> См. сноску 58 на с. 67.

<sup>29</sup> Китайско-восточная железная дорога.

<sup>30</sup> Некролог А. А. Бенуа // Слово. – Шанхай, 1930. – 6 мая.

<sup>31</sup> Основан в 1832 г. по указу императора Николая I как Училище гражданских инженеров. С 1883 г. – Институт гражданских инженеров, в 1892 г. – присвоено имя императора *Николая I*. После 1917 г. – Петрогр., с 1924 г. – Ленингр. институт гражданских инженеров. В 1931–1941 гг. – Ленингр. институт инженеров коммунального строительства, в 1941–1992 гг. – Ленингр. инженерно-строительный институт. С 1993 г. – С.-Петербургский гос. архитектурно-строительный университет.

<sup>32</sup> В декабре 1857 г. государственная Рисовальная школа, существовавшая с 1839 г. в ведомстве Министерства финансов, была передана Обществу поощрения художеств. Целью её открытия была подготовка мастеров для художественной промышленности и преподавателей для подобных учебных заведений. Сначала школа находилась в здании Петербургской таможни (с 1927 г. в здании расположен Институт русской литературы (Пушкинский Дом): наб. Макарова, д. 4), в 1878 г. – переехала в здание ОПХ (ул. Б. Морская, д. 38). Совр. преемником школы является Санкт-Петербургское художественное училище им. Н. К. Рериха.

ницей Маргаритой Александровной Бенуа (урождённой Новинской, 1891—1974), Альберт Александрович переехал в Париж, где окончил Специальную школу архитектуры. Он успешно сочетал талант архитектора и живописца. С 1923 г. выставлялся в Осеннем салоне<sup>33</sup> и Салоне Независимых<sup>34</sup>. Провёл в Париже персональные выставки в 1924 и 1925 гг. (галерея J. Charpentier), в 1929 г. (галерея G. Petit и помещение Американского клуба), в 1931 г. (галерея W. Hirshman). Являлся членом Союза деятелей русского искусства и Центрального Пушкинского комитета в Париже.

С начала 1930-х гг. занимался церковным строительством и религиозной живописью. Создал эскизы более ста крестов и надгробий на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа, в том числе памятника галлиполийцам, надгробий И. А. Бунина, З. Н. Гиппиус, Д. С. Мережковского и И. С. Шмелёва. Одно из самых значимых творений А. А. Бенуа – здание церкви Успения Пресвятой Богородицы на русском кладбище в Сент-Женевьев-де-Буа, в крипте которой он и нашёл упокоение 13 июня 1960 г.<sup>35,36</sup>



Николай Александрович Бенуа

**Николай Александрович Бенуа**, сын Александра Николаевича Бенуа и Анны Карловны Кинд (1869—1952), был самым младшим из учившихся в школе К. Мая обладателей прославленной фамилии. Он родился 19 апреля 1901 г. в Ораниенбауме. Полное имя, полученное при рождении, – Николай-Александр-Михаил<sup>37</sup>. О годах учёбы сам Николай Александрович вспоминал: «...В Петербурге я сначала посещал начальную школу, а потом поступил в частную Гимназию Карла Ивановича Мая<sup>38</sup>. Учился хорошо. Каждую четверть нам выдавали табель успеваемости. Лучшие табели писались золотыми чернилами, хорошие – красными, похуже – обычными чёрными. Я всегда получал только золотые табели»<sup>39</sup>. Зака-

чивать среднее образование юноше пришлось уже при новой власти, в 1919 году. После небольшого периода учёбы в бывшей Академии художеств, в 1924 г. он уехал в Париж, а затем через год был приглашён в миланский театр «Ла Скала», где проработал 49 лет, большую часть из них – 35 лет – исполнял должность директора постановочной части. В последние годы его заслуги были признаны и на родине, в 1966 г. его избрали почётным членом Академии художеств<sup>40</sup>.

<sup>33</sup> Общество осенних салонов (Осенний салон) (фр. Société du Salon d'automne, Salon d'automne) – объединение деятелей искусства во Франции, основанное в 1903 г. архитектором Ф. Журденом (1847—1935) в сотрудничестве с художниками Ж. Руо (1871—1958), Э. Вюйяром (1868—1940), А. Марке (1875—1947). Образование общества было реакцией на консервативную политику, проводимую в области искусства официальными парижскими салонами. На Осенних салонах выставлялись работы художников, скульпторов, архитекторов, музыкантов и литераторов, созданные летом.

<sup>34</sup> Салон Независимых, Общество Независимых художников (фр. Société des artistes independants) – объединение художников, творчество которых не пользовалось поддержкой Королевской академии живописи и скульптуры и которые практически не имели возможности экспонировать свои работы. Создано в Париже в 1884 году. Его основателями были художники А. Дюбуа-Пилле (1846—1890), О. Редон (1840—1916), Ж. Сёра (1859—1891) и П. Синьяк (1863—1935).

<sup>35</sup> Брешко-Брешковский Н. Альберт Бенуа-младший // Театр и жизнь. – Париж, 1930. – № 22. – С. 11.

<sup>36</sup> Анненков Ю. П. Памяти Альберта Александровича Бенуа // Возрождение. – Париж, 1960. – № 105. – С. 107–110.

<sup>37</sup> ЦГИА СПб. Ф. 144. Оп. 2. Д. 128. Л. 79.

<sup>38</sup> Н. А. Бенуа поступил в I класс гимназии в 1912 году.

<sup>39</sup> Бенуа Н. А. Николай Бенуа рассказывает... – СПб.: Европейский дом, 2013. – С. 26.

<sup>40</sup> Благово Н. В. Школа... Ч. 1. – С. 78.

Подводя итоги своей профессиональной деятельности, Николай Александрович писал: *«Как театральный художник, то есть создатель эскизов декораций и костюмов для опер и балетов, я оформил 300 спектаклей. Если учесть, что в каждом спектакле имеется в среднем по четыре декорации, получается, что моя фантазия создала 1200 декораций.»*

*Театральный художник должен придумывать и костюмы. Когда подсчитал, оказалось, что я написал около 9000 эскизов костюмов, на основе которых было сшито 100 тысяч костюмов. <...>*

*Каждая декорация имеет площадь примерно 200 квадратных метров полотна. Следовательно, я заполнил своими росписями 2 400 000 квадратных метров полотна, что равнозначно четырёхполосной дороге длиной в 240 километров.*

*Почти вся работа была сделана для миланского театра Ла Скала. Мой первый заказ я получил от Тосканини<sup>41</sup> в 1925 году. Это были декорации и костюмы к “Хованщине” Модеста Мусоргского, а последняя моя работа – декорации к “Тоске” Пуччини, которые я написал в 1974 году, т. е. спустя четыре года после выхода на пенсию. Следовательно, я работал для Ла Скала 49 лет. Работал с любовью и полнейшей отдачей, самозабвенно.*

*Следует также отметить, что я целых 35 лет руководил постановочным отделом театра, то есть отвечал за оформление абсолютно всех спектаклей, не только за свои декорации и костюмы, но и за те, что создавали все другие театральные художники. В этой должности я подписал 1075 спектаклей: 703 оперы и 372 балета. Исключительно трудная работа без всяких расписаний, которую я всегда выполнял с предельным усердием, а также с необыкновенными результатами, о чём говорит тот факт, что за всю двухсотлетнюю историю театра Ла Скала никто больше не занимал эту должность столь длительный срок»<sup>42</sup>.*

В интервью газете «Неделя» по случаю своего восьмидесятилетия Н. А. Бенуа отметил, что *«образование получил в художественной гимназии на 14-й линии Васильевского острова»<sup>43</sup>*. Летом 1987 г. маститый художник посетил бывшую школу. Директор Музея истории школы Н. В. Благово так описывает этот визит: *«Надо было видеть, с каким неподдельным оживлением рассматривал он старые фотографии интерьеров своей школы и групповые снимки классов, постоянно восклицая: “Помню, помню!”, а затем добавлял: “Да, да, вот это замечательный физический класс, а вот здесь нас учил рисунку Михаил Георгиевич Горохов, а вот – Александр Иванович Солнцев, прелестнейший, восторженный человек, он учил нас истории”. Юношеским блеском горели его глаза, казалось, он забыл о прожитых годах и вновь ощущал себя шустрым гимназистом. И вдруг раздался громкий, как бы сразу помолодевший, радостный возглас: “А вот и я!” И вслед за ним: “Да, да, это же я! С ума можно сойти, я во втором классе!.. Я себя узнал, потому что эта фотография, где я в шубке, потом была увеличена папой и долго висела у нас дома”. Тут же он уверенно стал называть своих однокашников, рассказывать об их судьбах. На вопрос*

<sup>41</sup> Тосканини Артуро (1867—1957) – ведущий дирижёр миланского театра Ла Скала (1898–1903, 1906–1908, 1921–1929), Метрополитен-Опера (1908–1915), гл. дирижёр Нью-Йоркского филармонического оркестра (1927–1936, с 1928 г. – объединённого Нью-Йоркского филармонического оркестра).

<sup>42</sup> Бенуа Н. А. Николай Бенуа рассказывает... – С. 278.

<sup>43</sup> Паклин Н. Николай Бенуа // Неделя. – 1981. – 13–19 апр. – № 16. – С. 13.

о том, какое значение имела школа в его жизни, он, не задумываясь, с глубокой уверенностью ответил: «Громадное»<sup>44</sup>.

Николай Александрович Бенуа умер 30 марта 1988 г. в Италии, в местечке Кодройпо.

Столь же неисчерпаемой для автора является тема семьи Рерихов. В стенах школы К. Мая получили знания пять её представителей – Николай Константинович, два его младших брата, Владимир (1882—1951) и Борис, и два его сына, Святослав и Юрий (1902—1960). С уверенностью отсылаю любознательного читателя к фундаментальному труду Н. В. Благово<sup>45</sup> и к страницам нашего сайта<sup>46</sup>. Интересные и неоднозначные воспоминания о школьных годах Н. К. Рериха содержатся также и в мемуарных записках И. В. Петрашеня<sup>47</sup>.



Николай  
Константинович  
Рерих

**Николай Константинович Рерих** родился 27 сентября 1874 г. в Санкт-Петербурге в семье нотариуса Константина Фёдоровича Рериха (1837—1900). В возрасте восьми лет, осенью 1883 г., Николай успешно выдержал проверку знаний, после чего был принят в подготовительный класс. Он произвёл на директора столь хорошее впечатление, что дал тому повод произнести пророческую фразу: «*Будущий профессор*». Учёба в школе проходила с переменным успехом, легче давались гуманитарные предметы, свидетельством этого является и представленная в музее четвертная ведомость за 1885 год. Сложными оказались и отношения с товарищами по учёбе, так как юноша, «...белобрысенький, в очках, с легко вспыхивающими розовыми щеками, любивший

*говорить шёпотом и по секрету...*»<sup>48</sup>, получивший в детстве хорошее воспитание, избегал участия в шалостях и проказах соучеников, следствием этого стало их некоторое отчуждение. В то же время он охотно исполнял различные роли в школьных спектаклях, например, моряка Жевакина в «Женитьбе» Н. В. Гоголя. Будучи учеником старших классов, Николай серьёзно увлёкся археологией, производил раскопки в окрестностях родового имения Извары, а находки передавал в школьный музей. В гимназии Николай учился десять лет вместо девяти, так как из-за болезни лёгких вынужден был пропустить один год. Он окончил школу весной 1893 г. четвёртым по успеваемости со средним баллом 3,73. При расставании со школой выпускник подарил свою фотографию<sup>49</sup> любимому учителю, Александру Лаврентьевичу Липовскому, который увлекательно вёл уроки истории и читал лекции по истории искусств. В школьные годы им были написаны портреты К. И. Мая и Н. В. Гоголя (на программе школьного спектакля)<sup>50</sup> и поздравительный адрес преподавателю русского языка М. Е. Доброписцеву<sup>51</sup>.

<sup>44</sup> Благово Н. В. Школа... Ч. 1. – С. 78–79.

<sup>45</sup> Благово Н. В. Семья Рерихов в Гимназии К. И. Мая. – СПб.: Наука, 2006. (Серия «Щедрый дар», вып. 2).

<sup>46</sup> Благово Н. В., Валиев М. Т. Рерих Николай Константинович: [биографич. страница] // [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 01.10.2014): [http://www.kmay.ru/sample\\_pers.phtml?n=2655](http://www.kmay.ru/sample_pers.phtml?n=2655).

<sup>47</sup> Петрашень И. В. и его семья: страницы прошлого. – СПб.: МИСР, 2011. (Серия «Щедрый дар», вып. 8).

<sup>48</sup> Петрашень И. В. и его семья... – С. 89.

<sup>49</sup> Находится в Музее Н. К. Рериха в Изваре.

<sup>50</sup> К сожалению, портреты не сохранились.

<sup>51</sup> Подробнее о М. Е. Доброписцеве и А. Л. Липовском см. в статье Т. Л. Модзалевской «Филологи – учителя и ученики школы К. Мая». – С. 78–79 и 83–87 настоящего сборника.

На протяжении многих последующих лет художник постоянно поддерживал связь с альма-матер, состоял в переписке с её вторым и третьим директорами – В. А. Кракау и А. Л. Липовским, письменно приветствовал открытие нового школьного здания. По случаю двадцатипятилетия педагогической деятельности А. Л. Липовского он направил ему поздравление и подарил картину «Седая Финляндия»<sup>52</sup>. В свою очередь, в 1915 г. педагоги школы поздравили выдающегося выпускника с четвертьвековым юбилеем творческой деятельности. И ещё один трогательный факт – свои письма, адресованные жене, Елене Ивановне Рерих (урождённой Шапошниковой, 1879—1955), Николай Константинович традиционно подписывал: «Твой майчик»<sup>53</sup>.

После окончания гимназии Н. К. Рерих продолжил образование одновременно на юридическом факультете в ИСПбУ и в ИАХ, где занимался в мастерской А. И. Куинджи. Успешно завершив учёбу в двух учебных заведениях, Николай Константинович посвятил свою жизнь творчеству. В 1906 г. он был назначен директором Рисовальной школы ИОПХ, в 1909 г. его избрали действительным членом ИАХ, а в следующем – председателем общества «Мир искусства».

В конце 1917 г. Н. К. Рерих с семьёй уехал из России, работал в Финляндии, США, где в 1923 г. был открыт музей его произведений, затем руководил экспедициями по Тибету, Монголии и Северной Индии, а с 1928 г. до кончины 13 декабря 1947 г. жил в Индии, в долине Кулу.

Своим трудом и непревзойдёнными достижениями Н. К. Рерих не только оправдал пророчество К. И. Мая, но и стал одним из величайших мыслителей-гуманистов XX века, автором почти семи тысяч замечательных живописных полотен.

Диапазон его творческих направлений весьма широк – здесь и огромное число картин на мифологизированные исторические темы, и декорации к спектаклям, и монументальная живопись, и пейзажи и этюды, созданные во время различных научных экспедиций, серьёзные археологические изыскания и, конечно, сочинения<sup>54</sup>.

**Борис Константинович Рерих**<sup>55</sup>, младший брат знаменитого художника, родился 28 мая 1885 г. в Санкт-Петербурге. Мальчик начал учёбу в приготовительном классе осенью 1894 года. Школьные успехи у него, как и у старших братьев, были весьма скромными. Гимназический курс он окончил в 1903 г. со средним баллом 3,65 и пошёл по стопам старшего брата. В 1913 г. Борис получил специальность художника-архитектора в Высшем художественном училище при ИАХ. После этого он принимал участие в деятельности старшего брата: преподавал в Рисовальной школе ИОПХ, в 1917–1918 гг. фактически руководя ею, занимался археологическими исследованиями Великого Новгорода, в 1926 г. работал в Центральноазиатской экспедиции. В 1918–1923 гг. Борис Константинович в качестве профессора преподавал в Киевской академии



Борис  
Константинович  
Рерих

<sup>52</sup> Картина «Седая Финляндия» в настоящее время находится в Русском музее.

<sup>53</sup> ОР ГТГ. Ф. 144. Д. 173, 263, 327, 332, 340.

<sup>54</sup> Биография Н. К. Рериха составлена с использованием материалов книги: *Благово Н. В.* Школа на Васильевском острове. Ч. 1. – С. 214–228.

<sup>55</sup> *Валиев М. Т.* Рерих Борис Константинович: [биографич. страница] // [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 04.10.2014): [http://www.kmay.ru/sample\\_pers.phtml?n=2653](http://www.kmay.ru/sample_pers.phtml?n=2653).

художеств, затем вернулся в родной город и продолжил заниматься архитектурной деятельностью, которая была прервана необоснованными арестами в 1927 и 1931 гг., когда ему вменяли в вину деятельность в международных организациях. Вероятнее всего, подразумевались контакты с культурно-просветительными учреждениями, созданными Е. И. и Н. К. Рерихами. Последний арест закончился ссылкой на три года. После освобождения в 1934 г. Борис Константинович Рерих жил и работал в Москве, где и умер 4 мая 1945 года.

Известные работы Б. К. Рериха позволяют говорить о большом творческом наследии художника. Это десятки архитектурных проектов, портреты и картоны церквей, эскизы декораций и печатных изданий и многое другое. В годы работы на Украине он принимал участие в создании реставрационной комиссии и художественного музея в Киеве, а также художественного училища в Харькове. К сожалению, имени Бориса Константиновича нет ни в художественных словарях, ни в энциклопедиях. Только в «Листах дневника» Н. К. Рериха и в редких изданиях рериховских обществ можно найти упоминание о нём. Таким образом, говорить о полноправном вхождении Б. К. Рериха в историю отечественной культуры до сих пор не приходится, и, думается, в этом деле следует восстановить историческую справедливость.



Святослав  
Николаевич  
Рерих

Более благополучной выглядит судьба **Святослава Николаевича Рериха**, младшего сына Николая Константиновича Рериха. Он родился 23 октября 1904 г. в Санкт-Петербурге. В III класс гимназии Святослав поступил осенью 1916 года. Учёба давалась ему легко, по всем предметам он получал только хорошие и отличные оценки. Четвертная ведомость Святослава Рериха за 1917 г. представлена в экспозиции музея. Однако отъезд семьи из Петрограда прервал его учёбу в школе, что, впрочем, не помешало ему впоследствии писать, что он окончил Гимназию К. Мая в 1918 году. В действительности в этом году Святослав сдал экзамены за полный курс гимназии, но уже находясь вместе с родителями в Швеции. Позднее С. Н. Рерих учился в Архитектур-

ной школе Колумбийского университета в Нью-Йорке, где в 1921 г. получил степень бакалавра, после чего в 1923 г. окончил Высшие архитектурные курсы Гарвардского университета. В том же году в Нью-Йорке прошла его первая персональная выставка. Художник был замечен прессой. Ему тогда было всего девятнадцать лет. Подлинный большой успех пришёл к Святославу Рериху в 1926 г. – на выставке, посвящённой 150-летию Филадельфии, он был удостоен высшей награды.

В 1931 г., окончив учёбу, С. Н. Рерих переехал из США в Индию, в долину Кулу. Всю последующую жизнь Святослав Николаевич был соратником и продолжателем дел отца: руководил лабораторией в Институте гималайских исследований «Урусвати», занимался организацией выставок и созданием музеев, выступал как общественный деятель – защитник ценностей мировой культуры. Унаследовав от отца художественный талант и, в значительной степени, склонность к исторической живописи, С. Н. Рерих со временем стал одним из виднейших художников своего времени. Основные темы его

работ – природа и жители Индии, философские раздумья над судьбами современной цивилизации, абстрактная живопись. В 1978 г. он был удостоен звания почётного члена АХ СССР и АХ Болгарии, а в 1987 г. – действительного члена Индийской национальной академии изящных искусств. Индия удостоила его своей высшей награды – «Пад-ша-Бхушан». Портреты крупнейших политических деятелей Индии кисти Святослава Рериха украшают индийский Парламент.

Святослав Николаевич Рерих умер 30 января 1993 г. в Кулу.

В контексте темы семьи Рерихов уместно сказать несколько слов о близком школьном друге Н. К. Рериха, будущем художнике и художественном критике **Александре Васильевиче Скалоне**<sup>56</sup>. Он родился 4 июля 1874 г. в Москве в семье публициста и общественного деятеля Василия Юрьевича Скалона (1846—1907). В III класс гимназии Александр поступил в 1886 г., успехами в учёбе не отличался, получил от учителя Закона Божия протоиерея В. П. Постникова прозвище Александр-лентяй, в VII классе был оставлен на второй год и окончил восемь классов в 1894 г. со средним баллом 3,37. Учитывая сложные отношения юного Николая Рериха с большинством одноклассников<sup>57</sup>, можно сказать, что Александр был единственным близким ему товарищем по учёбе. Среди первых школьных рисунков Николая Рериха можно найти несколько шуточных шаржей с изображением Александра. Дружба юношей продолжилась и в период совместной учёбы в ИАХ<sup>58</sup>, и на юридическом факультете ИСПбУ<sup>59</sup> в период с 1894 по 1902 год. В отличие от своего друга, Александр Скалон активно участвовал в университетских сходках и неоднократно имел проблемы с руководством этого вуза. В 1902 г. А. В. Скалон был удостоен звания художника за картину «В деревне». Был участником Общества взаимного вспомоществования русских художников и Русского художественно-промышленного общества в Петербурге. В 1915–1917 гг. он путешествовал по России «для художественных работ с натуры и снимания видов местностей». После революции остался в Советской России. В 1918 г. А. В. Скалон был рекомендован Петроградской свободной художественной школой для «регистрации художественных произведений живописи как народного достояния». В 1920-х гг. служил в Тверской губернской коллегии по делам музеев. Позднее стал членом Ленинградского отделения Союза советских художников (ЛОССХ). К сожалению, основное собрание картин А. В. Скалона погибло при эвакуации из Ленинграда в 1941 или 1942 году. Жизнь выпускника школы К. Мая прервалась в трагическую блокадную зиму 1942 года. Похоронен Александр Васильевич Скалон на Серафимовском кладбище<sup>60</sup>.



Александр  
Васильевич Скалон

<sup>56</sup> Оригинал фотографии находится: ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 3. Д. 30985. Л. 10а.

<sup>57</sup> Петрашень И. В. и его семья... – С. 89.

<sup>58</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 12. 1894 г. Д. 38.

<sup>59</sup> ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 3. Д. 30985.

<sup>60</sup> Блокада. 1941–1944. Ленинград: Книга Памяти: в 35 т. – Т. 27. [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 04.10.2014 г.): [http://visz.nlr.ru/search/lists/blkd/241\\_659.html](http://visz.nlr.ru/search/lists/blkd/241_659.html).



Пётр Николаевич  
Вагнер

Возвращаясь к принятой хронологической последовательности изложения, непременно следует назвать такую уникальную личность, как **Пётр Николаевич Вагнер**. Он родился 10 мая 1862 г. в Казани в семье профессора зоологии, члена-корреспондента Императорской Санкт-Петербургской академии наук Николая Петровича Вагнера (1829—1907) и его супруги Екатерины Александровны (урождённой Худяковой)<sup>61</sup>. Восприемником Петра при крещении в Петропавловском соборе Казани был близкий друг его отца, выдающийся химик, профессор Императорского Казанского университета Александр Михайлович Бутлеров. Мальчика назвали в честь деда, заслуженного профессора Императорского Казанского университета Петра Ивановича Вагнера (1799—1876). Кроме старшего сына Петра, в семье профессора Н. П. Вагнера росли ещё шесть детей.

В 1871 г. в связи с избранием главы семейства профессором ИСПБУ семья переехала в столицу. В гимназии Пётр учился только один год, в III классе. Строго говоря, у автора нет документов, подтверждающих факт учёбы в этом учебном заведении, но в списках учеников за 1875/1876 учебный год значится Пётр Вагнер, место жительства (Васильевский остров), знание немецкого языка и то, что Пётр Николаевич впоследствии отдал своего единственного сына «к Маю» – все эти факты могут служить подтверждением высказанного предположения.

В 1879 г. юноша поступил в Морское училище<sup>62, 63</sup>. С 1880 г. он принимал участие во внутренних и зарубежных плаваниях. По окончании Морского училища в 1882 г. был отмечен премией адмирала Н. К. Краббе<sup>64</sup>. В сентябре 1883 г. ему было присвоено звание мичмана. Педагогическую деятельность П. Н. Вагнер начал в 1886 г. в качестве воспитателя и преподавателя Морского училища. В 1890 г. он окончил Геодезическое отделение Николаевской Морской академии<sup>65</sup> и стал штатным преподавателем Морского корпуса. В 1902 г. был зачислен по Адмиралтейству штабс-капитаном с производством в капитаны. Однако опустим подробности успешной морской карьеры этого офицера, так как в данном случае наиболее интересной является творческая часть его биографии. Будучи человеком разносторонних интересов и талантов, П. Н. Вагнер в 1894 г. поступил в ИАХ<sup>66</sup>, в пейзажную мастерскую профессора А. И. Куинджи, и окончил обучение в 1899 г. с присвоением ему звания классного художника за пейзажи «Пороги» и «Балтийское море». После этого он работал главным образом как маринист, был активным участником художественных выставок. Критик Л. М. Антокольский писал: «*Лучшие пейзажисты на весенней выставке – по обыкновению Зарубин<sup>67</sup>, Вагнер и Столица<sup>68</sup> <...> Маринист Вагнер – прекрасный живописец и тех-*

<sup>61</sup> РГА ВМФ. Ф. 432. Оп. 5. Д. 6549. Л. 3.

<sup>62</sup> Совр. Военный институт (военно-морской) Военно-морской академии им. адмирала Флота Советского Союза Н. Г. Кузнецова (1-й филиал). См. подробнее сноску 198 на с. 113.

<sup>63</sup> РГА ВМФ. Ф. 873. Оп. 3. Д. 7.

<sup>64</sup> Краббе Николай Карлович (1814—1876) – адмирал, морской министр (1860–1874).

<sup>65</sup> См. сноску 524 на с. 213.

<sup>66</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 12. 1898 г. Д. И1. Л. 1.

<sup>67</sup> Зарубин Виктор Иванович (1866—1928) – художник-пейзажист.

<sup>68</sup> Столица Евгений Иванович (1870—1929) – художник, академик.

ник, которому много мешает его странное, уже несколько лет замеченное пристрастие к “чернильным тонам”»<sup>69</sup>. Увлечённое и успешное занятие живописью сопровождало морского офицера всю жизнь. Даже во флотской аттестации есть такие слова: «...В сущности, истинное призвание его есть искусство, так как аттестуемый весьма незаурядный художник. Следуя своему призванию, он кончил курс ИАХ, а стремясь к развитию умственного кругозора, окончил ещё в молодости курс Николаевской морской академии. Так как искусство и точные математические науки можно сравнить с прямо противоположными силами, действию которых подвергся интеллект аттестуемого, то нет ничего удивительного, что он направлен в сторону более могущественной силы, т. е. в сторону искусства. В среде художников Пётр Николаевич Вагнер занимает вполне почётное место, чего не достигает он в равной степени среди преподавателей Морского корпуса»<sup>70</sup>.

Последнее воинское звание П. Н. Вагнера – генерал-майор флота. С 1924 по 1929 г. он являлся профессором перспективы факультета живописи Высшего художественно-технического института (ВХУТЕИИ)<sup>71</sup>. По семейным преданиям, Пётр Николаевич Вагнер умер летом 1932 года.

Будущий художник и архитектор **Николай Александрович Макаров** родился 29 августа 1859 г. в семье петербургского купца 3-й гильдии Александра Ивановича Макарова<sup>72</sup>, три сына которого – Александр, Николай и Иван – почти одновременно учились «у Мая». Николай поступил в I класс гимназии в 1868 г. вслед за старшим братом Александром, в одном классе с которым учился Николай Бруни. Разница в возрасте не мешала юноше общаться с друзьями брата и находиться в их компании, часто собиравшейся после занятий<sup>73</sup>. В 1877 г. Николай выбыл из 7 (дополнительного) класса реального училища, как сказано в аттестате об окончании шести классов: «не сдав окончательный экзамен». В этом документе указано, что при «отлично хорошем поведении» он заслужил средний балл 3,7. Отличными оценками отмечены Закон Божий, рисование и черчение. Завершив среднее образование, Николай поступил в ИАХ. В 1881 г. он, отбыв воинскую повинность рядовым в лейб-гвардии Финляндском полку, восстановился на третьем курсе ИАХ и в 1883 г. успешно окончил полный курс наук.

Осенью 1886 г. за «проект Гостиного двора в столице» он получил звание классного художника второй степени. В 1887 г. Н. А. Макаров стал членом Санкт-Петербургского общества архитекторов. В 1889 г. Николай Александрович начал работать в конторе Дворцового управления, но в следующем году неожиданно его жизнь трагически оборвалась. Газета «Ведомости» писала: «4 августа во дворе дома Армянской церкви по Невскому проспекту с надстраивающегося пятиэтажного флигеля упал вниз вновь выложенный плиточный карниз, который, попав на леса, обрушил таковые. Пострадало 18 человек, из них 8 убито. В числе убитых – наблюдавший за работами помощник строителя здания, архитектор Н. А. Макаров 31 года»<sup>74</sup>.

<sup>69</sup> Антокольский Л. М. Весенняя выставка Академии художеств. XXXI передвижная выставка; V выставка // Мир искусства. – 1903. – № 3. – С. 49–51.

<sup>70</sup> РГА ВМФ. Ф. 322. Оп. 8. Д. 17. Л. 65об.

<sup>71</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 12. 1898 г. Д. И1. Л. 15, 21.

<sup>72</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 10. 1877 г. Д. 95.

<sup>73</sup> Герхен Т. В. Судьбы учеников... // На службе Отечеству. – СПб., 2012. – С. 212–218.

<sup>74</sup> Ведомости. – 1890. – 8 авг.



Карл-Луи Фёдорович  
Саксен

Следующим по хронологии персонажем можно считать редко упоминаемого в искусствоведческой литературе выпускника школы **Карла-Луи Фёдоровича Саксена**. Он родился 9 октября 1864 г. в семье прусского подданного, петербургского купца 1-й гильдии, владельца судоходной компании, потомственного почётного гражданина Фёдора Ивановича Саксена<sup>75</sup>. Семья квартировала на 9-й линии Васильевского острова, в непосредственной близости от школы К. Мая. Неудивительно, что, когда мальчик подрос, в 1872 г. родители отдали его в подготовительный класс этого учебного заведения. Карл провёл в его стенах с перерывами шесть лет и покинул гимназию после окончания III класса, в 1878 г. Несомненно, отец хотел, чтобы сын продолжил его дело, и Карл поступил в высшее Коммерческое училище<sup>76</sup>, по окончании которого был отправлен за границу для получения практических коммерческих знаний<sup>77</sup>. Через два года он убедился в том, что у него нет никакого желания и способностей заниматься коммерцией. Карл чувствовал склонность к живописи и стал убеждать отца, что это и есть его призвание. В 1884 г. отец наконец согласился с доводами сына, разрешил ему вернуться в Санкт-Петербург и поступить в ИАХ. Важно отметить, что до этого времени Карл оставался гражданином Пруссии и только в 1893 г. перешёл в российское подданство. Пробыв в стенах академии не более полугода, он решил уехать в Мюнхен и поступить в Мюнхенскую академию изобразительных искусств, в которую и был зачислен 18 октября 1886 года. Но и там он не задержался надолго, убедившись, что не может подчиняться никакой академической рутине. Карл Фёдорович стал заниматься живописью по своей методике. В 1888 г. он вернулся в российскую столицу и занялся портретной живописью. Однако в 1890 г. молодой художник в очередной раз покинул берега Невы и вновь избрал себе местом жительства Мюнхен. В 1891 г. он написал четыре картины: «Последняя молитва», «Последнее убежище», «Компрометируемый» и «Жанр». Согласно архивным документам ИАХ<sup>78</sup>, Карл Саксен подал прошение в ИАХ на получение звания классного художника или награды и представил на рассмотрение эти четыре картины. Совет академии 13 апреля 1893 г. присудил ему золотую медаль имени Виже-Лебрен<sup>79</sup>, которая присуждалась только ученикам академии (напомним, что Карл был лишь бывшим вольнослушателем фигурного класса). Среди архивных документов сохранилось и прошение отца Карла Саксена от 30 апреля 1893 г., в котором он пишет: *«В дополнение к поданному моим сыном Карлом Ф. С. прошению имею честь приложить при сём удостоверение о том, что мой сын – русский подданный и покорнейше просит, если Совет АХ найдёт достойным произведения моего сына, бывшие на выставке в течение двух лет, удостоить его званием художника»*<sup>80</sup>. О дальнейшей судьбе К. Саксена известно мало.

<sup>75</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 11. Д. 1884. Л. 3.

<sup>76</sup> См. сноску 70 на с. 37.

<sup>77</sup> К портрету // Живописное обозрение. – 1896. – № 45. – С. 18.

<sup>78</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 11. 1884 г. Д. 145.

<sup>79</sup> Виже-Лебрен Мари Элизабет Луиза (1755—1842) – французская художница, мастер светского портрета.

<sup>80</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 11. Д. 145. Л. 5.

В Адресном справочнике жителей Санкт-Петербурга за 1901 г. Карл Фёдорович указан как художник, живущий на 6-й линии Васильевского острова<sup>81</sup>, а в Адресном справочнике за 1913 г. – уже как купец и владелец Торговой конторы пароходства и судоходства «Т. Саксен» на острове Голодай<sup>82</sup>. Дальнейшая судьба Карла Фёдоровича и год смерти неизвестны. По семейным преданиям, он был репрессирован после 1923 года. Картины Карла Саксена хранятся в Ярославском и Одесском художественных музеях.

**Виктор Фёдорович Габерцеттель**, ровесник К. Ф. Саксена, родился 16 февраля 1864 г. в семье архитектора Фёдора Ивановича Габерцеттеля (1832—1909). К началу учёбы Виктора он с родителями жил на 1-й линии Васильевского острова. Напомним, что к этому времени школа К. Мая уже переехала с 1-й на 10-ю линию и для большинства семей «василеостровских» немцев стала образцовым и желанным местом учёбы и воспитания подрастающего поколения.

Виктор поступил в подготовительный класс в 1873 г. и проучился «у Мая» двенадцать лет. После окончания 8 класса коммерческого отделения в 1885 г. со средним баллом 3,64 он, продолжая семейные традиции, поступил в ИАХ, где с успехом учился до 1893 года. В 1889 г. Виктор получил малую поощрительную медаль, в 1891 г. – малую, а в 1892 г. – большую серебряную медаль. В 1894 г. ему было присвоено звание классного художника второй степени<sup>83</sup>. Виктор Фёдорович неизменно принимал участие в выставках Общества русских акварелистов с 1890 по 1913 год<sup>84</sup>. Успешно сочетал занятия живописью с работой архитектора, среди наиболее известных его построек следует упомянуть здания Товарищества тюлевой фабрики<sup>85</sup> и Совета детских приютов<sup>86</sup>, а также дачные постройки в окрестностях Санкт-Петербурга. К сожалению, скоропостижная кончина 30 октября 1912 г. в возрасте 48 лет не позволила полностью реализовать талантам этого живописца и зодчего.

В. Ф. Габерцеттель похоронен на Волковском кладбище Санкт-Петербурга. Надгробие, выполненное архитектором Е. Е. Баумгартеном (1887—1919), не сохранилось.

**Пауль (Павел)-Карл-Константин Готфридович (Богданович) Виллевальде** родился 20 декабря 1865 г. в Санкт-Петербурге в немецкой семье известного художника-баталиста евангелическо-реформатского вероисповедания, академика ИАХ, профессора Богдана (Готфрида) Павловича Виллевальде (1818—1903) и Августы Маргариты (урождённой Шооб, 1824—1896)<sup>87</sup>. Мальчик начал учиться «у Мая» в 1879 г. в 4 классе реального училища и окончил его коммерческое отделение в 1884 г. вторым по успеваемости со средним баллом 4,0<sup>88</sup>. После

<sup>81</sup> Весь Петербург на 1901 год: адресная и справочная книга г. Санкт-Петербурга. – СПб., 1901. – С. 508.

<sup>82</sup> Весь Петербург на 1913 год. – СПб., 1913. – С. 559.

<sup>83</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 11. Д. 124.

<sup>84</sup> *Беренштам Ф. Ф.* Виктор Фёдорович Габерцеттель // Зодчий. – 1912. – № 47. – С. 465.

<sup>85</sup> В настоящее время «Гардинно-кружевная компания»: Петроградская наб., д. 40–42.

<sup>86</sup> Благотворительная организация, имевшая целью координацию деятельности детских приютов в С.-Петербурге, входивших в систему Ведомства учреждений императрицы Марии. Учреждена 30 апреля 1840 г.

<sup>87</sup> Erik-Amburger-Datenbank: Ausländer im vorrevolutionären Russland [Willewald (Willewalde) Paul Gotfridovič] // IOS: Leibniz-Institut für Ost- und Südosteuropaforschung. [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 03.10.2014): <http://dokumente.ios-regensburg.de/amburger/index.php?id=50504>.

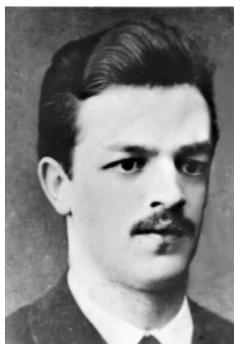
<sup>88</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 11. 1874 г. Д. 1885.

завершения учёбы Павел в течение года находился на военной службе в качестве вольноопределяющегося «1-го резервного пехотного Кадрового Баталиона». В 1885 г. он поступил в ИАХ и окончил её полный курс в 1888 г., а спустя три года был «удостоен звания классного художника второй степени за программу «Вечера в Эммаусе»»<sup>89</sup>.

Из его дальнейшей биографии известно немного. В ответ на его прошение от 13 октября 1898 г. в ИАХ ему было выписано свидетельство на право преподавания рисования. В Министерство народного просвещения им была отправлена «Просьба о предоставлении должности учителя рисования и чистописания в Грубешовской<sup>90</sup> мужской прогимназии»<sup>91</sup>.

Но свободная вакансия нашлась в Катариненшуле<sup>92</sup>, где на протяжении десяти лет, с 1899 по 1909 г., П. Г. Виллевальде преподавал рисование. Некоторое представление о его творчестве можно составить по его рисункам «Воскрешение Лазаря», «Перед выходом на арену» и по работе на библейскую тему, хранящейся в Ульяновском областном художественном музее<sup>93</sup>.

Скончался Павел Готфридович 20 февраля 1911 г. в Санкт-Петербурге на 46-м году жизни.



Александр Карлович  
Вениг

Как уже упоминалось выше, выпускниками школы К. Мая были два сына академика **Карла Богдановича Венига**. Дети воспитывались в артистической атмосфере – дедушка, Готлиб Фридрих Вениг (1804—1874), был скрипачом в Итальянской опере, отец и два дяди – художниками. Дома всегда было весело и шумно. Мальчики рано начали рисовать и заниматься музыкой. Старший сын, **Александр Карлович Вениг**, родился 21 июля 1865 г. в Санкт-Петербурге. В 5 классе реального училища он провёл только 1883/1884 учебный год<sup>94</sup>. В мае 1887 г. он сдавал экзамен в Первом кадетском корпусе<sup>95</sup>, но такового не выдержал. Продолжая семейные традиции, Александр в 1886 г., одновременно с младшим

братом Павлом и его «однокашником» Николаем Бубликовым, поступил вольнослушателем в ИАХ, где в 1893 г. получил звание художника третьего класса, а в 1894 г. – уже первого класса. Среди его работ известны картины «Ночь на Волге», «Пожар в деревне», «Молотьба в Царицынском уезде» и др. В 1894 г. он состоял слушателем учреждённых при ИАХ Педагогических курсов и выдержал установленные испытания в методике рисования и чистописания. Предложением попечителя Харьковского учебного округа от 19 сентября 1894 г. А. К. Вениг был определён в Александровскую сумскую мужскую гимназию. Затем он продолжил работу на педагогическом поприще «исправляющим должность

<sup>89</sup> Кондаков С. Н. Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764–1914: [в 2 ч.]. Ч. 2. – СПб., 1915. – С. 38.

<sup>90</sup> Грубешов – совр. город Хрубешув (польск. Hrubieszów) в Польше, входит в Люблинское воеводство. РГИА. Ф. 789. Оп. 11. 1874 г. Д. 1885.

<sup>92</sup> См. сноску 42 на с. 30.

<sup>93</sup> Виллевальде // Немцы России. [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 03.10.2014): [http://www.rusdeutsch-panorama.ru/jencik\\_statja.php?mode=view&site\\_id=34&own\\_menu\\_id=3435](http://www.rusdeutsch-panorama.ru/jencik_statja.php?mode=view&site_id=34&own_menu_id=3435).

<sup>94</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 11. 1886 г. Д. 157.

<sup>95</sup> См. сноску 21 на с. 75.

учителя рисования и чистописания» в Сумской женской гимназии, в Харьковской прогимназии и в Харьковской женской гимназии Н. П. Григорцевич<sup>96</sup>.

Александр Карлович Вениг умер в 1907 году.



Павел Карлович  
Вениг

Более успешной была карьера его младшего брата, **Павла Карловича Венига**, родившегося 17 октября 1870 г. в Санкт-Петербурге<sup>97</sup>. В 1878 г. он поступил в подготовительный класс, где в это время преподавал его отец, затем три года учился в реальном училище и покинул его в 1886 году. Художественное образование юноша получил в ИАХ, куда поступил в 1887 году. Два года Павел занимался в классе гипсовых голов, гипсово-фигурном и натурном классах. За это время он был награждён двумя малыми и двумя большими серебряными медалями за рисунки и этюды с натуры. В 1888–1892 гг. Павел занимался в натурном живописном классе и одновременно в классе исторической живописи. В 1891 г. он был удостоен третьей премии за исторический эскиз «Изгнание Христом торгующих из храма», в 1892 г. – второй премии за картину «Эсфирь перед Артаксерксом». Оба произведения хранятся в НИИРАХ в Санкт-Петербурге. В 1892 г. П. К. Вениг был удостоен советом ИАХ первой премии за эскиз «Бунт раскольников в Москве в 1682 году». Эскиз хранится в Русском музее. В 1893 г. после перенесённого инфекционного заболевания Павел Карлович потерял слух, поэтому не мог слушать лекции и сдавать экзамены. В 1898 г. ему было выдано свидетельство на право преподавания рисования. П. К. Вениг с любовью занимался педагогической работой. Он преподавал рисование в Смольном<sup>98</sup> и Александровском<sup>99</sup> институтах, в Училище глухонемых<sup>100</sup>.

Несмотря на тяжёлый недуг, Павел Карлович с большим желанием занимался и творческой деятельностью. Он был талантливым художником, реалистически, профессионально, на высоком художественном уровне изображал окружающий мир. Жанровые и бытовые сцены, пейзажи, портреты, исторические сюжеты стали основными направлениями его творческой деятельности. Многие произведения навеяны впечатлениями от поездок в Италию и Крым. Им написано более 200 картин, акварелей и этюдов, большая часть которых находится в частных собраниях и музеях Санкт-Петербурга, Москвы, Нарвы, Самары и других городов России, а также Грузии.

П. К. Вениг активно участвовал в художественной жизни столицы, был членом общества «Мюссаровские понеделньники»<sup>101</sup>, Санкт-Петербургского

<sup>96</sup> РГИА. Ф. 1349. Оп. 1. Д. 628.

<sup>97</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 11. 1887 г. Д. 84.

<sup>98</sup> Смольный институт благородных девиц – первое в России женское учебное заведение, полужившее начало женскому образованию в стране. Основан в 1764 г. императрицей Екатериной II по инициативе И. И. Бецкого (1704—1795). До 1917 г. находился по адресу: Смольный проезд, д. 1. Сейчас в здании расположена Администрация Санкт-Петербурга.

<sup>99</sup> См. сноску сноску 139 на с. 102.

<sup>100</sup> Первое в России специализированное учебное заведение для глухонемых детей. Основано в 1806 г. императрицей Марией Фёдоровной. С 1817 по 1918 г. располагалось по адресу: ул. Гороховая, д. 18. С 1969 г. в здании находится Российский гос. педагогический университет им. А. И. Герцена.

<sup>101</sup> Благотворительное общество художников, меценатов и любителей искусства. Основано в 1881 г. по инициативе художника и педагога, тайного советника Е. И. Мюссара (1814—1896) для оказания помощи семьям умерших художников. До 1904 г. именовалось «Общество для вспомощество-

общества художников, русских акварелистов, Петроградского общества художников, также представлял свои картины на академических выставках.

Последние годы своей жизни, будучи уже тяжелобольным, Павел Карлович продолжал творческую деятельность – писал акварели для академика Е. Н. Павловского, Педиатрического института. В годы Великой Отечественной войны П. К. Вениг находился в осаждённом Ленинграде и умер 1 февраля 1942 г. при пожаре дома на Нижегородской улице<sup>102</sup>, в котором он жил с 1916 года.



Николай  
Евlampиевич  
Бубликов

Друг и одноклассник П. К. Венига **Николай Евlampиевич Бубликов** родился в Санкт-Петербурге 17 декабря 1871 года. В 1881 г. мальчик поступил в I класс гимназии, находившейся недалеко от дома, где жили Бубликовы. Юноша уже в школьные годы неплохо рисовал, но искусство не увлекало его и художником он быть не собирался. Николая привлекали к себе точные науки – физика и математика. На других предметах мальчик шалил, ссорился с приятелями, и часто рассерженный учитель выставлял нарушителя из класса.

В летнее время семья Бубликовых выезжала на дачу в Мартышкино<sup>103</sup>. На Финском заливе детям было раздолье. Отец Николая Евlampий Христофорович Бубликов, человек состоятельный, купил сыну-подростку маленькую шлюпку с парусом. Эту шлюпку за смешной вид называли «Пузырём», на этом судёнышке он проводил все дни.

В старших классах Николай решил готовиться к поступлению в Технологический институт, чтобы впоследствии получить специальность инженера. Однако его товарищ по гимназии Павел Вениг убеждал друга бросить затею с институтом и поступать вместе с ним в ИАХ. После некоторых колебаний он согласился попробовать свои силы в живописи. В 1888 г., после окончания 5 класса реального училища, семнадцатилетний юноша был принят в ИАХ вольнослушателем на живописное отделение. Искусство наконец увлекло его. Формирование молодого художника шло быстро, в 1892 и 1893 гг. за живописные пейзажи Николай получил серебряные медали – малую и большую соответственно. В январе 1895 г. Н. Е. Бубликов подал в Совет ИАХ просьбу о присуждении ему звания внеклассного художника с правом поступления в мастерскую И. И. Шишкина<sup>104</sup>. Совет удовлетворил ходатайство, и художник начал посещать пейзажный класс крупнейшего мастера пейзажа, которого впоследствии Николай Евlampиевич будет называть своим первым учителем. Другим наставником нашего героя по классу живописи в ИАХ был великий А. И. Куинджи. В 1896 г. Николай успешно окончил ИАХ и был удостоен звания художника за картину «Морской берег». Его основные творческие работы были посвящены морю. Из многочисленных марин художника следует выделить «Перед шквалом», «Перед грозой», «Шторм», «Осень». В 1920-е и последующие годы Н. Е. Бубликов писал и традиционные морские пейзажи («Свежий ветер», «День

вания сиротам и семействам художников, требующих призрения», в 1904–1912 гг. – «Общество для оказания помощи семействам художников».

<sup>102</sup> С 1949 г. – ул. Лебедева, с 1955 г. – ул. Академика Лебедева.

<sup>103</sup> Дачный посёлок, расположенный к югу от г. Ломоносова (Ораниенбаума).

<sup>104</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 11. 1888 г. Д. 71.

догорает», «На отмели», «Восход луны над океаном»), и картины, связанные со становлением флота («Затопление кораблей Черноморского флота 18 июня 1918 года», «Отражение атаки английских торпедных катеров эскадренным миноносцем “Гавриил” на Кронштадтском рейде 18 августа 1919 года» и др.), и картины, посвящённые героическим страницам освоения Арктики. Картина художника «Ледокол Красин» была представлена в советском павильоне Всемирной выставки в Нью-Йорке в 1939 году.

Во время Великой Отечественной войны Николай Евлампиевич находился в осаждённом Ленинграде, интенсивно трудился, не ощущая своего возраста. Однако блокадную зиму 1941–1942 гг. художник не пережил. Для этого у семидесятилетнего истощённого и замерзающего мариниста просто не осталось жизненной энергии.

Николай Евлампиевич Бубликов умер 9 февраля 1942 г. в блокадном Ленинграде<sup>105</sup>.

**Валентина Александровича Серова** смело можно отнести к числу знаменитых художников России конца XIX – начала XX века. Будущий живописец родился 7 января 1865 г. в Санкт-Петербурге в семье композитора и музыкального деятеля Александра Николаевича Серова (1820—1871), квартировавшего на углу Большого проспекта и 15-й линии Васильевского острова. Странно, но мемориальная доска, украшающая фасад этого дома, обходит стороной факт рождения здесь В. А. Серова и сообщает только о его отце. В гимназии Валентин учился только в I классе, в 1875/1876 учебном году, так как вскоре семья переехала в Киев. Вряд ли эта школа оказала существенное влияние на творческий рост талантливого мальчика, однако этот факт биографии непременно упоминается во всех публикациях. Одновременно с началом учёбы в гимназии Валентин в девятилетнем возрасте стал учеником И. Е. Репина. Судьба художника удивительным образом пересеклась с питомцами школы – близкие отношения связывали его с А. Н. Бенуа, Д. В. Филосовым, В. Ф. Нувелем. Кто знает? Может быть, ещё раз проявился эффект «майского» братства. В 1894 г. художник становится членом Товарищества передвижников и пишет цикл работ, посвящённых русской деревне. В начале XX века художник отошёл от передвижников, вступил в объединение «Мир искусства» и стал постоянным участником выставок объединения. А. Н. Бенуа писал о нём: *«Прекрасны картины Серова, но они лишь слабые отражения той жизненной красоты, которую содержал в себе этот умнейший и простодушнейший, молчаливый и временами совершенно детски весёлый, этот благородный и совершенно чистый человек, бывший самым верным цементом между людьми совершенно разными и чуждыми, но ему полюбившимися за то, что он различал в них ценного своим зорким, внимательным и любовным взглядом»*<sup>106</sup>.



Валентин  
Александрович  
Серов

<sup>105</sup> Подробнее о судьбах двух друзей-художников см. в статье: *Валиев М. Т. Портрет двух петербургских художников в интерьере XX века // История Петербурга. – 2010. – № 6. – С. 36–40.*

<sup>106</sup> *Чугунов Г. И. Валентин Серов в Петербурге. – Л.: Лениздат, 1990. – С. 150.*

Признанием высочайшего художественного уровня произведений В. А. Серова явилось избрание его 27 октября 1903 г. действительным членом Академии художеств.

Валентин Александрович Серов умер 22 ноября 1911 г. в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

При описании феномена объединения «Мир искусства» нельзя не упомянуть ещё о двух «майских жуках», одноклассниках А. Н. Бенуа – К. А. Сомове и В. Ф. Нувеле.

О **Констанине Андреевиче Сомове** существует обширная литература, но всё же, нарушая провозглашённый принцип, остановимся на этом незаурядном выпускнике школы подробнее.



Константин  
Андреевич Сомов

Константин родился 30 ноября 1869 г. в Санкт-Петербурге в семье историка искусств, коллекционера, хранителя и составителя каталога картинной галереи Эрмитажа Андрея Ивановича Сомова (1830—1909). В подготовительный класс школы К. Мая, где к этому времени уже три года учился его старший брат Александр Андреевич Сомов (1867—1903), он поступил осенью 1879 года. Особыми успехами в учёбе Константин не отличался, учился, скорее, с трудом, творческих способностей не проявлял, но совершенно неожиданно после окончания VII класса гимназии со средним баллом 3,34 покинул школу в 1888 г. и поступил в ИАХ. Последние три года пребывания в академии, вплоть до 1897 г., он занимался в мастерской И. Е. Репина, где уже в своих ученических

работах проявил себя как большой мастер<sup>107</sup>.

Так и не окончив академического курса, Константин целиком посвятил себя художественному творчеству, стал одним из ведущих членов объединения «Мир искусства». Константин Сомов особенно сблизился с Александром Бенуа, который написал о нём первую статью, появившуюся в журнале «Мир искусства» за ноябрь 1898 года. В этой статье художественный критик подчёркивал влияние на творчество Константина Сомова немецкой графики – О. Бёрдслея, Ш. Кондера, Т. Гейне, французской живописи XVIII в. – А. Ватто, Н. де Ларжильера, «малых голландцев» и русской живописи первой половины XIX века<sup>108</sup>.

Константин Сомов виртуозно владел почти всеми видами живописной техники – карандаш, акварель, пастель, гуашь или масло почти в равной степени отражали грани его дарования.

С 1898 г. жизнь и творчество художника неразрывно связаны с деятельностью художественного объединения «Мир искусства», в выставках которого он неизменно принимал участие. В 1914 г. живописец был удостоен звания академика ИАХ. После революции 1917 г. недолгое время оставался в Советской России и даже успел подготовить к своему пятидесятилетию персональную выставку в Третьяковской галерее. В декабре 1923 г. он выехал в США с выставкой русского искусства в качестве представителя Петроградской группы художников. На родину К. А. Сомов больше не вернулся

<sup>107</sup> Благово Н. В. Школа... Ч. 1. – С. 80.

<sup>108</sup> Константин Андреевич Сомов. 1869—1939 / сост. А. П. Гусаровой. – М.: Искусство, 1973. – С. 16.

и с 1924 г. жил и работал в Париже, где вскоре оказался и его школьный друг А. Н. Бенуа<sup>109</sup>.

Константин Андреевич Сомов скончался 6 мая 1939 г. в Париже. Похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

Гораздо меньше известны широкому кругу читателей имена В. Ф. Нувеля и Д. В. Философова<sup>110</sup>. Нелишним будет напомнить, что и тот и другой являлись полноправными основателями и вдохновителями объединения «Мир искусства».

**Вальтер-Джемс (Вальтер Фёдорович) Нувель**<sup>111</sup> родился в Санкт-Петербурге 9 июня 1871 г.<sup>112</sup> (во многих источниках, включая «Незабытые могилы»<sup>113</sup>, ошибочно указывается 26 января 1871 г.) в семье выходцев из Франции, протестантов, переселившихся в конце XVII в. в Германию, а затем в Россию. Отец Вальтера – потомственный почётный гражданин, коммерсант, занимался финансами. Вальтер поступил в I класс гимназии в 1882 г. и успешно окончил полный курс в 1890 г. со средним баллом 3,9, обнаружив при этом достаточные прилежание и любознательность. Очевидно, что юноше легче давались языки и гуманитарные науки. Он продолжил образование на юридическом факультете ИСПБУ, после окончания которого в 1894 г. служил чиновником особых поручений в канцелярии Министерства Императорского двора. Однако прославился В. Ф. Нувель прежде всего как художественный критик и один из организаторов художественного объединения «Мир искусства».



Вальтер-Джемс (Фёдорович) Нувель

Он не был художником, но, по определению А. Н. Бенуа, стал негласным, но весьма важным и влиятельным участником «Мира искусства». В. Ф. Нувель был организатором музыкальных вечеров и многих мероприятий объединения. Будучи членом редакции журнала «Мир искусства», отвечал в нём за музыкальный отдел. Позднее он сблизился с С. П. Дягилевым на почве общего увлечения музыкой – они частенько играли в четыре руки; был деятельным помощником Сергея Павловича в организации «Русских сезонов» в Париже. После смены власти в октябре 1917 г. эмигрировал во Францию.

Вальтер Фёдорович Нувель скончался 13 апреля 1949 г., похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа<sup>114</sup>.

К следующему поколению «мирискусников» принадлежал **Александр Евгеньевич Яковлев**. Он родился 13 июня 1887 г. в Санкт-Петербурге в семье лейтенанта флота Евгения Александровича Яковлева (1857—1898), инженера,

<sup>109</sup> Сомов Константин Андреевич (1869—1939) // Русская живопись. [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 03.11.2014): <http://www.artsait.ru/art/s/somov/main.htm>.

<sup>110</sup> Подробнее о Д. В. Философове см. в статье Т. Л. Модзалевской «Филологи – учителя и ученики школы К. Мая». – С. 135–137 настоящего сборника.

<sup>111</sup> Оригинал фотографии находится: ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 3. Д. 27579. Л. 2.

<sup>112</sup> ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 3. Д. 27579.

<sup>113</sup> Незабытые могилы. Российское зарубежье: некрологи 1917–1997: в 6 т. – Т. 1. – М., 1999. – С. 174.

<sup>114</sup> Русская мысль. – Париж, 1949. – 16 марта (№ 119).

изобретателя, создателя первого в России двигателя внутреннего сгорания, основателя и владельца первого русского завода газовых и керосиновых двигателей, и его жены Софьи Петровны (урождённой Кузьминой), доктора математических наук.

Уже во время учёбы в реальном училище, куда он поступил в 4 класс в 1900 г., этот ученик отличался художественными способностями и хорошей успеваемостью. В развитии его природного дарования немалую роль сыграл школьный учитель рисования, выпускник ИАХ Николай Фёдорович Лоренц. Семь классов реального училища юноша окончил в 1904 г. со средним баллом 4,1, и вполне естественно, что его дальнейшая учёба проходила в стенах ИАХ, из которой Александр выпустился в 1913 г. со званием художника первого класса. Ещё когда он был студентом в мастерской Д. Н. Кардовского, его работы стали демонстрироваться на различных выставках. В 1911 г. А. Е. Яковлев был принят в Союз русских художников, а с 1913 г. он – член объединения «Мир искусства».



Александр  
Евгеньевич Яковлев

Миновав в ученический период кратковременное увлечение импрессионизмом, живописец обратился за вдохновением к классическому искусству. Академия поощрила талантливого юношу пенсионерскими поездками в Италию и Испанию в 1913–1915 годах. Во второй половине 1910-х гг. А. Е. Яковлев занимался портретной живописью и рисунком, достигнув больших успехов в технике сангины. Одновременно художник попробовал себя в монументально-декоративном искусстве. Кроме этого, Александр Евгеньевич преподавал на Женских архитектурных курсах<sup>115</sup>, а также в Институте истории искусств<sup>116</sup>. В 1917 г. вместе с Д. Н. Кардовским, В. И. Шухаевым и Н. Э. Радловым он был инициатором создания «Цеха живописцев святого Луки». Летом того же года А. Е. Яковлев как пенсионер ИАХ отправился в Монголию, Китай и Японию. Путешествие заняло два года и привело к появлению серии работ об этих странах. Впоследствии он поселился в Париже, и его дальнейшая жизнь проходила за границей. Художника всегда привлекала экзотика. В 1924–1925 гг. он принимал участие в экспедиции в Северную и Центральную Африку, организованной автомобильной фирмой «Ситроен». Привезённые из поездки 300 картин и рисунков принесли А. Е. Яковлеву огромный успех. В виде исключения из правила, согласно которому музей Лувр никогда не приобретает картины здравствующих художников, его картины были куплены знаменитой сокровищницей произведений искусства. В 1926 г. французское правительство наградило А. Е. Яковлева орденом Почётного Легиона. Его имя, самого известного в те годы парижского художника, длительное время украшало четыре стороны Эйфелевой башни. В 1931–1932 гг. живописец-путешественник вновь отправился с экспедицией в страны Востока – посетил Сирию, Иран, Афганистан, Монголию и Китай. И вновь итогом его поездки стала целая серия художественных работ (около 800!) – в основном этнографического характера, но неизменно отмеченных виртуозной техникой рисунка. В 1920-х гг. работы А. Е. Яковлева часто экспонировались в Европе и Америке, его искусство

<sup>115</sup> Высшие женские курсы архитектурных знаний Е. Ф. Багаевой.

<sup>116</sup> См. сноску 351 на с. 154.

пользовалось большим успехом, хотя по-прежнему вызывало противоречивые оценки. Не прерывалась и связь художника с родиной. В 1928 г. выставка его произведений прошла в Ленинграде, в залах Академии художеств. Творчество этого талантливого мастера отличалось многогранностью, он занимался станковой живописью и графикой, монументальным и театрално-декорационным искусством. В 1934–1938 гг. маститый художник в качестве профессора вёл занятия в Академии искусств в Бостоне<sup>117</sup>.

Александр Евгеньевич Яковлев после неудачной операции умер в парижской больнице 12 мая 1938 года<sup>118</sup>. Первоначально был похоронен на кладбище Пер-Лашез, в том же году перезахоронен на кладбище Данмуа под Парижем.

Помимо ядра мирискусников, в эмиграции оказалась и большая часть творческой когорты выпускников школы. Для большинства из них жизнь на чужбине стала тяжёлым испытанием, многие воспринимали отрыв от родины как личную трагедию. В большинстве своём были печальны и судьбы питомцев школы, оставшихся в родном отечестве, их уделом были резкая ломка традиционного уклада жизни, репрессии, смертельные вихри Гражданской и Великой Отечественной войн, блокада и ссылки.

Удивительна судьба двух братьев **фон Мейендорф – Феофила Феофиловича и Николая Феофиловича**, сыновей генерал-адъютанта, барона Феофила (Богдана) Егоровича фон Мейендорфа (1838—1919) и его супруги Елены Павловны Мейендорф (урождённой графини Шуваловой, 1857—1943), дочери графа П. А. Шувалова (1830—1908), русского посла в Берлине и варшавского генерал-губернатора. Оба брата родились в Санкт-Петербурге: старший – Феофил – 2 февраля 1886 г., младший – Николай – 10 декабря 1887 года. Оба мальчика были крещены в православии<sup>119</sup>. Братья переступили порог школы К. Мая в 1901 г., старший поступил в IV, младший – в III класс гимназии. Феофил окончил полный курс гимназического отделения в 1906 г. со средним баллом 3,3, младший – в 1907 г. со средним баллом 3,6. Завершив среднее образование, оба юноши в 1907 г. поступили в ИСПБУ<sup>120</sup>, учёбу в котором сменили на военную карьеру.

Феофил Феофилович фон Мейендорф после смены власти в октябре 1917 г. эмигрировал в Финляндию, затем перебрался в Данию и два года жил в Копенгагене, в 1921 г. переехал во Францию и обосновался в Париже<sup>121</sup>. Именно в это время проявился его талант живописца. Работал в технике классической акварели и портретной миниатюры. Принимал участие в выставках русских художников. Являлся членом клуба «Санкт-Петербург» и Общества охранения русских культурных ценностей.

Скончался 1 января 1971 г. в Русском доме в Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем<sup>122</sup>. Похоронен там же.

<sup>117</sup> Благово Н. В. Школа... Ч. 1. – С. 242–243.

<sup>118</sup> Незабываемые могилы... Т. 3. – М., 1999. – С. 642.

<sup>119</sup> ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 3. Д. 50088.

<sup>120</sup> Там же; ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 3. Д. 50069.

<sup>121</sup> Мейендорф Феофил Феофилович. [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 04.10.2014): [https://ru.wikipedia.org/wiki/Мейендорф,\\_Феофил\\_Феофилович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Мейендорф,_Феофил_Феофилович).

<sup>122</sup> Незабываемые могилы... Т. 4. – М., 1999. – С. 481.

Николай Феофилович фон Мейендорф, покинув университет, в 1913 г. поступил вольноопределяющимся в лейб-гвардии Конной артиллерии полк, принимал участие в Первой мировой и Гражданской войнах, был неоднократно ранен, награждён орденами, в 1919 г. имел чин полковника<sup>123</sup>.

Из воспоминаний Елены Николаевны, дочери Николая Богдановича: «Папа был в Добровольческой армии, и когда революция в России победила, у семьи всё пропало, он уехал с последним пароходом из Крыма в Константинополь. Из Константинополя папа повёз маму в Вену, где жила его двоюродная сестра, бывшая замужем за австрийским графом. Он оставил маму у неё, а сам поехал в Париж и окончил там АХ. Как у офицера русской гвардии, которой больше не существовало, у него не было профессии, кроме военной. И когда он приобрёл себе новую профессию – художника, то написал королю Александру Сербскому, нет ли у того для него работы художника»<sup>124</sup>.

Король Сербии Александр I ещё во время своего обучения в Пажеском корпусе<sup>125</sup> в Санкт-Петербурге опекался семьёй Мейендорфов и поэтому в ответ на письмо Николая Богдановича пригласил его на работу в Белград придворным художником-мозаичистом. Барон Н. Б. фон Мейендорф стал известным художником, видным представителем православной живописи, работал в трёх королевских дворцах, расписал 23 православных храма, написал более 40 иконостасов, создал мозаичные композиции для православного храма-памятника в честь императора Николая II в Брюсселе.

В 1941–1945 гг. Н. Б. фон Мейендорф служил в Русском охранном корпусе, воевавшем на стороне Германии. После окончания Второй мировой войны Николай Феофилович жил в Зальцбурге, где и скончался 17 марта 1969 г., похоронен там же.

В счастливом браке Николая Богдановича с Ниной Александровной Мейендорф (урождённой Асеевой, 1896—1971) родилась единственная дочь – баронесса Елена Николаевна фон Мейендорф (1923—2014), сохранившая память о своём отце и ставшая основательницей Центра русской культуры в Зальцбурге.

Трагично сложились судьбы братьев Ивана и Всеволода – сыновей сотрудника выпускавшейся А. С. Сувориным (1834—1912) газеты «Новое время», потомственного дворянина Ивана Ивановича Исаева (?—1931) и швейцарки Каролины Жоливе (1864—1947)<sup>126</sup>.

Заботясь об образовании детей, в 1907 г. семья Исаевых переехала из родового имения в Уфимской губернии в Санкт-Петербург. Мальчики поступили в школу К. Мая. Интересно отметить, что в 1910–1911 гг. в этом учебном заведении учились одновременно четыре брата Исаевых (!!!) – Борис, Иван, Олег и Всеволод.

<sup>123</sup> Мейендорфы // Большая российская энциклопедия: в 35 т. – Т. 19. – М., 2012. – С. 597.

<sup>124</sup> Студнёва Е. Баронесса Елена Николаевна Майендорф: «Все наши корни – в России» // Международная жизнь = The International Affairs. 02.01.2011. [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 04.10.2014): <http://interaffairs.ru/read.php?item=543>.

<sup>125</sup> Закрытое привилегированное военно-учебное заведение. Основано в 1759 г. как придворная школа для подготовки пажей. В 1802 г. реорганизована по типу кадетских корпусов. С 1810 г. корпус располагался в Воронцовском дворце: ул. Садовая, д. 26.

<sup>126</sup> Сахаров И. В. Каролина Жоливе (1864–1947) и её потомки // Швейцарцы в Петербурге: сб. статей. – СПб.: Петербургский институт печати, 2002. – С. 571–579.



Иван Иванович  
Исаев

**Иван Иванович Исаев** родился в 1892 г., в 5 класс реального училища поступил в 1908 г. и в 1910 г. выпустился с аттестатом о завершении шестилетнего образования со средним баллом 3,3. У него рано проявился талант художника, что позволило юноше в том же году поступить в ИАХ. Вскоре после начала войны с Германией, 7 декабря 1914 г., он вступил добровольцем в армию, «дабы свою воинскую повинность отбыть в течение войны, а не после 1920 г., до которого имел отсрочку»<sup>127</sup>. С 1 января 1915 г. солдат Иван Исаев находился на передовых позициях в Персии в составе 17-го драгунского Нижегородского полка. В 1918 г. он пытался восстановиться в АХ. Однако последствия перенесённого

брюшного тифа и возникший на его фоне туберкулёз не дали возможности продолжить учёбу. Семья делала всё возможное для спасения юноши. Вместе с матерью он выехал для лечения за границу. Но все усилия были тщетны, и в 1920-х гг. (точная дата неизвестна) подающий большие надежды юный художник скончался.

Младший брат Ивана Ивановича **Всеволод Иванович Исаев** родился 19 сентября 1896 года. После 4 класса Реального училища К. Мая он перевёлся в Реальное училище д-ра Н. П. Шеповальникова<sup>128</sup>. В 1914 г. на волне патриотических настроений Всеволод поступил добровольцем в 17-й драгунский Нижегородский полк, затем, после учёбы на ускоренных курсах Николаевского кавалерийского училища<sup>129</sup>, участвовал в Первой мировой войне. В июле 1917 г. он окончил подрывные конно-сапёрные офицерские курсы, а в начале 1918 г., после демобилизации, бежал на юг, где вступил в сводный полк Кавказской кавалерийской дивизии Добровольческой армии. В 1921 г. В. И. Исаев сражался в рядах 3-й армии генерал-лейтенанта П. Н. Врангеля. После поражения белой армии Всеволод Иванович остался в Польше, в 1922–1926 гг. жил в Варшаве, учился на художника. В 1926 г. он прибыл к матери в Женеву и вскоре вместе с ней выехал в Шанхай к брату Олегу<sup>130, 131</sup>, где служил в Шанхайской муниципальной полиции и занимался частными художественными работами. В 1936 г. В. И. Исаев переехал в Пекин, затем в Маньчжурию, работал охранником на Пекин-Шанхай-Гуаньской железной дороге в северо-восточном Китае, где и погиб в 1940-х гг. Точная дата и место гибели неизвестны.



Всеволод Иванович  
Исаев

Более благополучно выглядит судьба двух сыновей известного художника Мстислава Валериановича Добужинского (1875—1957).

<sup>127</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 13. 1912 г. Д. 129.

<sup>128</sup> Гимназия и реальное училище известного педиатра и физиолога Н. П. Шеповальникова располагались по адресу: Каменноостровский пр., д. 24а.

<sup>129</sup> См. сноску 206 на с. 115.

<sup>130</sup> Государственный архив Хабаровского края. Ф. П-830. Оп. 3. Д. 18198.

<sup>131</sup> Об О. И. Исаеве (1893—1974), выпускнике реального училища 1912 г. см.: Бовкало А. А. Церковная жизнь в школе К. Мая // На службе Отечеству. – СПб., 2012. – С. 160–161.



Ростислав  
Мстиславович  
Добужинский.  
Портрет кисти  
Н. А. Бенуа. 1921

**Ростислав Мстиславович Добужинский** родился 21 марта 1903 г. в Санкт-Петербурге. В 1 класс реального училища мальчик поступил осенью 1913 г., но уже в следующем году продолжил образование в гимназии, что больше соответствовало его наклонностям, и после окончания V класса со средним баллом 3,0 оставил школу в 1918 году. Классом старше учился Н. А. Бенуа, который на всю жизнь остался близким другом Ростислава и его брата.

Оба юноши рано проявили фамильную склонность к рисованию. Первые уроки мастерства братья получили у своего отца. С 1908 г. дети путешествовали с родителями по Франции, Англии, Германии, Голландии. Дальнейший текст основан на прекрасной статье, опубликованной в сборнике «Российское зарубежье во Франции»<sup>132</sup>.

В 1918–1920 гг. Ростислав занимался в мастерской Д. Н. Кардовского в ПГСХУМ<sup>133</sup>, работал ассистентом, затем художником-декоратором в Большом драматическом театре<sup>134</sup> (БДТ), а также в организованном молодыми актёрами последнего Свободном театре. В начале 1920-х гг. вместе с Н. А. Бенуа и братом Всеволодом он расписывал декорации в БДТ. С 1922 г. художник работал в Молодом театре<sup>135</sup>, который выступал на заводах. В этот период он женился на актрисе этого театра, театральной художнице Лидии Николаевне Коптяевой (1896—1965), и в декабре 1924 г. супруги эмигрировали в Литву. Там в начале 1925 г. Ростислав Мстиславович вместе с отцом оформлял декорации к «Пиковой даме» П. И. Чайковского для Литовского государственного театра в Каунасе. В июне 1925 г. Р. М. Добужинский переехал в Париж. В 1925–1927 гг. он учился в Национальной школе декоративных искусств, писал декорации для труппы Ж. Питоева, театра «Летучая мышь» Н. Ф. Балиева, Шведского балета и Русского балета в Монте-Карло, выполнял заказы на изготовление костюмов, масок и аксессуаров для театра и кино в театрально-декорационной мастерской, созданной его женой вместе с В. А. Стравинской, сотрудничал в ателье художественной рекламы «Лубок», организованном М. Корнфельдом, рисовал афиши для «Луна-фильма», исполнял рисунки для обёрточной бумаги фирмы Я. Маковского, участвовал в выставке русского искусства в Брюсселе (1928). В 1939 г. он помогал П. Ф. Челищеву в оформлении спектакля «Ундина» по пьесе Ж. Жироду для режиссёра Л. Жувё. В годы Второй мировой войны художник оставался в Париже, в 1943 г. оформлял декорации для Театра русской драмы, сотрудничал с Кристианом Бераром, Леонор Фини, Лили де Нобиле. После войны Р. М. Добужинский открыл с женой собственную мастерскую театральных декораций и оформлял спектакли для театров Гранд-Опера, Опера-Комик, Комеди Франсез, Ковент-Гарден, оперных театров Амстердама и Стокгольма,

<sup>132</sup> Российское зарубежье во Франции, 1919–2000: биографич. словарь: в 3 т. – Т. 1. – М.: Наука; Дом-музей Марины Цветаевой, 2008. – С. 496–497.

<sup>133</sup> В 1918 г. ИАХ была преобразована в Петроградские государственные свободные художественно-учебные мастерские (ПГСХУМ).

<sup>134</sup> Совр. Академический Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова. Театр начал свои выступления 15 февраля 1919 г. в Оперной студии Консерватории.

<sup>135</sup> Также назывался Петроградский молодой театр, Лесной зимний, Лесной театр. Находился по адресу: 2-й Мурунский пр., д. 47 (на месте нынешнего строения под № 43), у пересечения с ул. Болотной.

Русского балета в Монте-Карло и др. Выполнял заказы для телевидения и кинематографа. Кроме того, художник исполнил иллюстрации к нескольким книгам на русском и сербском языках, в том числе к шеститомному изданию «Закона Божия» (Paris, 1949–1958). Позднее мастерская Р. М. Добужинского специализировалась на декоративном убранстве квартир и реставрации дворцовых интерьеров, в ней создавались декоративные панно, ткани для портьер, барельефы и лепные украшения.

После смерти отца в 1957 г. для лучшей организации выставок его произведений Ростислав Мстиславович вместе с братом учредил Международное общество друзей искусства М. В. Добужинского, в которое вошли Н. А. Бенуа, Д. Д. Бушен, С. М. Лифарь, В. Н. Немчинова, В. А. Стравинская и др.

В 1998 г., находясь в преклонном возрасте, маститый художник передал в дар Литовской национальной библиотеке в Вильнюсе значительную часть семейного архива. Правительство Литвы отметило его заслуги орденом Великого князя Литовского Гедиминаса IV степени.

Ростислав Мстиславович Добужинский скончался 23 июня 2000 г. в Париже. Похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

Его младший брат **Всеволод Мстиславович Добужинский** родился в Санкт-Петербурге 18 января 1905 года. В 1 класс реального училища он поступил осенью 1914 г., однако уже в следующем учебном году продолжил образование в гимназии и оставил учёбу здесь в 1919 г., при новой власти, после окончания 6 класса СЕТШ. Затем вместе с братом и Н. А. Бенуа создавал декорации для театров. В 1924 г. он тоже покинул родину и выехал с семьёй в Литву, где сначала жил в лагере для перемещённых лиц, а позже служил рядовым в литовской армии. В 1926 г. В. М. Добужинский переехал в Германию и продолжил художественное образование в Берлинской академии декоративного искусства, изучая промышленно-прикладное искусство. В 1930-е гг.



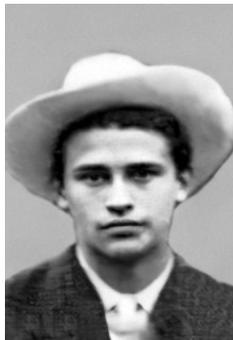
Всеволод  
Мстиславович  
Добужинский

художник жил в Литве и часто помогал отцу в театральном-декорационной работе. В 1939 г. Всеволод Мстиславович переехал вместе с родителями в США, обосновался в Нью-Йорке и работал там художником в промышленных фирмах. Свой талант он оценивал скромно, его творчество ещё ждёт своего исследователя. Всеволод Мстиславович Добужинский умер 26 августа 1998 г. в Нью-Йорке.

В целях увековечивания памяти об отце Ростиславом Мстиславовичем и Всеволодом Мстиславовичем в 1976 г. была подготовлена к печати и издана книга воспоминаний М. В. Добужинского<sup>136</sup>. Художественное оформление книги, обложка и заглавные буквы были выполнены Всеволодом Добужинским. В ноябре 2013 г. Музей истории школы К. Мая посетила Галина Валериановна Варик-Лысенко. Она рассказала удивительную историю своего знакомства и долгих лет дружбы с Ростиславом Мстиславовичем и передала в дар музею экземпляр своей книги<sup>137</sup>, повествующей о встречах с художником.

<sup>136</sup> *Добужинский М. В.* Воспоминания. – Нью-Йорк: Путь жизни, 1976.

<sup>137</sup> *Варик-Лысенко Г. В.* Великий новгородец Мстислав Валерианович Добужинский. – СПб.: Вариков, 2013.



Иван Альбертович  
Пуни.  
Куоккала. 1908

Почти одновременно в школе учились и два будущих художника-авангардиста<sup>138</sup>. Старший из них, **Иван Альбертович Пуни**, родился 20 февраля 1892 г. в пос. Куоккала<sup>139</sup> на Карельском перешейке в семье музыканта Альберта Цезаревича Пуни, сына итальянского композитора Цезаря Пуни (1802—1870). Осенью 1899 г. мальчик поступил в 1 класс реального училища, однако уже весной следующего года он покинул «майские» стены. Детство Ивана прошло на семейной даче в Куоккале. Дача Пуни находилась в непосредственной близости от дач Лихачёвых и Керберов. Нетрудно предположить, что в период летних вакаций ученики школы К. Мая Иван Пуни, братья Лихачёвы и братья Керберы много времени проводили вместе<sup>140</sup>.

Здесь часто отдыхали и деятели культуры и искусств, многие из которых были дружны с семьёй Пуни. Среди них был и выдающийся русский художник И. Е. Репин, советы которого стали первой школой живописи для будущего мастера авангарда. В 1904–1908 гг. Иван Пуни учился в Николаевском кадетском корпусе<sup>141</sup>, где тяга к рисованию проявилась в виде карикатур на учителей и товарищей на обороте тетрадей.

В 1908 г., решив стать художником, ценой отказа от наследства он отстоял своё право на самостоятельный выбор профессии и, получив от отца ежемесячное содержание в 200 рублей, через год отправился в Париж. Там недолго посещал Академию Жюльена, затем более либеральную школу «Палетт». В 1913 г. женился на художнице Ксении Леонидовне Богуславской (1892—1972). Супруги Пуни сыграли активную – не только творческую, но и организационную – роль в авангардистском движении. Их квартира и мастерская на шестом этаже дома 1/56 по Гатчинской улице в Санкт-Петербурге, где они жили с 1913 по 1915 г., была своеобразным салоном, местом встреч художников и поэтов, авангардистов и футуристов<sup>142</sup>. Иван Пуни экспонировал свои работы на выставках «Союза молодёжи» и «Бубнового валета», был организатором этапных футуристских выставок «Трамвай В» (1915) и «0,10» (1915–1916). Для творческой манеры Пуни в это время характерны декоративные кубистические<sup>143</sup> и футуристские композиции («Портрет жены», 1914, Русский музей; «Парикмахерская», 1915, Центр Жоржа Помпиду; «Красная скрипка», 1919, Русский музей). В 1917 г. И. А. Пуни становится одним из

<sup>138</sup> Авангардизм (фр. *avant-garde* – передовой отряд) – общее название художественных направлений XX века, для которых характерны поиск новых, неизвестных, часто штучных форм и средств художественного отображения, недооценка или полное отрицание традиций и абсолютизация новаторства.

<sup>139</sup> С 1 октября 1948 г. – пос. Репино.

<sup>140</sup> Иван Пуни упоминается в рукописных воспоминаниях В. Л. Кербера (1894—1970), выпускника реального училища 1912 г. См. также: *Лихачёв Д. С.* Воспоминания. – СПб.: Logos, 1999. – С. 70–96.

<sup>141</sup> Николаевский кадетский корпус ведёт своё начало от Школы гвардейских прапорщиков, основанной в 1823 г. в Санкт-Петербурге. Открыт 22 июля 1882 г.

<sup>142</sup> Футуризм (лат. *Futurum* – будущее) – направление в авангардном искусстве, возникшее в начале XX в. и развивающееся в основном в живописи и поэзии, отрицавшее реализм и стремившееся создать собственный динамический стиль, «искусство будущего».

<sup>143</sup> Кубизм (фр. *cube*, от *cube* – куб) – модернистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX в. во Франции и характеризующееся использованием подчёркнуто геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы.

основателей творческого объединения «Свобода искусству». В 1918 г. он занимался оформлением революционных празднеств. В этих вещах, однако же, царят не столько агитационные настроения, сколько анархически-игровое начало («Литейный». Эскиз оформления, 1918, Русский музей); характерный мотив словно упавших с плаката и плавающих в воздухе букв усиливает чувство пёстрого хаоса в духе дадаизма<sup>144</sup> («Натюрморт с надписью “Бегство форм”, 1919, Русский музей). В 1918 г. он получил звание профессора ПГСХУМ, но уже в начале 1919 г. по приглашению Марка Шагала художник вместе с супругой работал в Витебске.

Зимой 1919–1920 гг. супруги Пуни перебрались по льду Финского залива в Куоккалу, в родовое имение, оказавшееся в те годы по ту сторону границы. В 1920–1922 гг. они жили в Берлине, где художник стал членом «Ноябрьской группы»<sup>145</sup> (1922–1924). В 1921 г. Иван Альбертович провёл персональную выставку в галерее Der Sturm, устроив попутно перформанс со статистами, одетыми «в буквы». В 1923 г. выпустил книгу «Современная живопись»<sup>146</sup>, где подверг резкой критике беспредметное искусство. С августа 1924 г. обосновался с женой в столице Франции. В 1922–1927 гг. постепенно перешёл от крайних, эпатажных форм авангарда к фигуративной живописи в своеобразной, только ему присущей лирической манере.

И. А. Пуни был участником выставки молодых русских художников в галерее Henri (1925), художников Парижской школы (1928); выставлялся в салонах Независимых (с 1923 г.), Осеннем (с 1924 г.)<sup>147</sup>, Тюильри (1925–1956), салоне Современного искусства (1936) и др. С художником связаны 33 персональные выставки, из которых 12 – прижизненных, в том числе в парижских галереях Barbazanges (1925), Bernheim (1928), Y. Castel (1933) и др. С 1933 г. И. А. Пуни – член секции художников Союза деятелей русского искусства во Франции. В 1936 г. сотрудничал с Союзом возвращения на родину, оформлял номера журнала «Наш союз», участвовал в выставке, организованной журналом. В 1946 г. в Париже участвовал в выставке «В честь Победы», организованной Союзом советских патриотов<sup>148</sup>. В том же году И. А. Пуни получил французское гражданство. В 1952 г., 9 апреля, живописец был удостоен высшей награды Франции – ордена Почётного Легиона.

Иван Альбертович Пуни умер 28 декабря 1956 г. в Париже в своей мастерской на улице Нотр-Дам-де-Шан, похоронен на кладбище Монпарнас<sup>149</sup>.

<sup>144</sup> Дадаизм – авангардистское нигилистическое движение (по большей части, в живописи и литературе), которое зародилось в Швейцарии во время Первой мировой войны и просуществовало с 1916 по 1922 г. Стиль возник как реакция на ужасы войны, бессмысленность уничтожения человеческих жизней.

<sup>145</sup> Ноябрьская группа (нем. Novembergruppe) – ассоциация художников, скульпторов-экспрессионистов, композиторов и других деятелей искусства, созданная 3 декабря 1918 г. в Берлине М. Пехштейном (1881–1955) и Ц. Кляйном (1876–1954) во время Ноябрьской революции 1918 г. в Германии.

<sup>146</sup> Пуни И. А. Современная живопись. – Берлин: Л. Д. Френкель, 1923.

<sup>147</sup> См. подробнее сноски 33, 34 на стр. 286.

<sup>148</sup> Российское зарубежье во Франции. 1919–2000: биографич. словарь: в 3 т. – Т. 2. – С. 550.

<sup>149</sup> Berninger H., Cartier J.-A. Pougny. Jean Pougny (Iwan Puni) 1892–1956. Catalogue de l'oeuvre. T. 1. – Tübingen, 1972, T. 2. – Tübingen, 1992.

Младший современник Ивана Пуни художник-авангардист **Болеслав Францевич Цибис** благодаря проведённым автором исследования с уверенностью идентифицируется как воспитанник школы Болеслав-Ярослав Цибис, что подтверждается архивным делом<sup>150</sup>.



Болеслав Францевич  
Цибис

Он родился 6 июня 1895 г. в крымском курортном пос. Массандра в семье купца польского происхождения Франца Цибиса. Только один – 1911/1912 – учебный год Болеслав провёл в реальном училище, посещая занятия в 5 классе. В это время юноша не отличался большим усердием, в его свидетельстве преобладают удовлетворительные оценки, и только рисование аттестовано высшим баллом. Имелись также претензии к поведению и прилежанию ученика. Среди записей в кондуитном журнале значится: «...самовольная отлучка из С.-Петербурга во время пасхальных вакаций без ведома директора и без отпускного билета, а также курение на улице и ложные показания о разрешении ученикам Реального училища К. Мая курить табак»<sup>151</sup>. Видимо, вольнодумство и пренебрежение сложившимися правилами уже в столь юном возрасте были характерны для будущего художника-авангардиста. Позднее Болеслав Францевич, член группы харьковских кубофутуристов<sup>152</sup> «Союз Семи», участвовал в открывшейся 7 мая 1918 г. в помещении Харьковского художественного училища выставке «Союза искусств». В том же году «Союз Семи» создал студию в доме родителей Болеслава Цибиса в Харькове и издал сборник-альбом своих работ под названием «Семь плюс Три». В 1919 г. все члены «Семёрки» приняли участие в «Сборнике нового искусства».

В 1920 г. Болеслав Францевич эмигрировал в Константинополь, откуда в 1923 г. переехал в Польшу и продолжил обучение в Варшавском училище изящных искусств, позднее – в Академии изобразительных искусств у Тадеуша Прушковского<sup>153</sup>; входил в группу художников «Братство Св. Луки», образованную учениками вышеназванного педагога. В эти годы он занимался живописью, графикой и скульптурой, создавал символично-сюрреалистические образы<sup>154</sup>, участвовал в выставках польского искусства в Германии, Голландии, Италии, СССР, США, Финляндии. В 1939 г. художник выехал в Нью-Йорк для оформления польского павильона для Всемирной выставки, где остался после начала Второй мировой войны, и с 1942 г. жил в г. Трентоне (штат Нью-Джерси); там он работал с керамикой, основал фабрику Cordey China Inc.

Болеслав Францевич Цибис скончался 31 мая 1957 года.

<sup>150</sup> ЦГИА СПб. Ф. 144. Оп. 2. Д. 141. Л. 118.

<sup>151</sup> Там же.

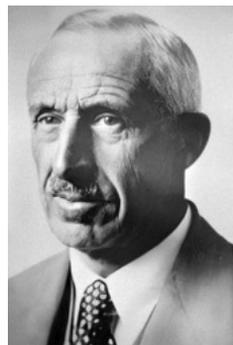
<sup>152</sup> Кубофутуризм – направление авангарда начала XX в. в живописи и поэзии, соединившее в себе наработки французских кубистов и итальянских футуристов.

<sup>153</sup> Лейкинд О. Л., Северюхин Д. Я. Цибис Болеслав Францевич // Искусство и архитектура Русского зарубежья. [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 04.10.2014): <http://www.artz.ru/1805146386.html>.

<sup>154</sup> Сюрреализм (фр. Surréalisme – сверхреализм, надреализм) – направление в искусстве, сложившееся в 1920-х гг. в художественной культуре западного авангардизма, отличавшееся использованием аллюзий и парадоксальных сочетаний форм.

Завершая рассказ о художниках-эмигрантах, можно упомянуть ещё два имени, говоря о которых, наверное, правильнее писать не об эмиграции, а о возвращении на родину.

Это прежде всего **Перси Эрскин Ноббс**. Он родился 11 августа 1875 г. в родном городе его матери, в шотландском Хаддингтоне. Однако детство Перси провёл в России, так как ещё его дед по линии отца перебрался в Санкт-Петербург в первой четверти XIX в., вскоре после битвы при Ватерлоо. Отец мальчика был банковским служащим. Перси, представитель третьего поколения английской семьи в России, учился «у Мая» только в подготовительном классе в 1886/1887 учебном году, но именно в Петербурге он получил свои первые уроки живописи, именно здесь проявилась его ранняя склонность к творчеству. Сразу после окончания подготовительного класса родители перевезли сына в Эдинбург, где он в возрасте двенадцати лет поступил в монастырскую школу. В 1893 г. Перси продолжил учёбу в Школе искусств Эдинбурга, где занимался под руководством профессора Джеральда Болдуина Брауна, позднее – у Роберта Лоримера, талантливого шотландского архитектора, признательность к которому ученик сохранил на всю жизнь. Интересно отметить, что в 1894 г. П. Ноббс путешествовал по России и присутствовал при коронации императора Николая II в качестве художника-корреспондента. Результатом поездки стали несколько акварелей в память об этом событии.



Перси Эрскин  
Ноббс

В 1900 г. он успешно сдал экзамены в Королевском институте британских архитекторов и получил приз за дизайн отдельно стоящей башни с часами. В дальнейшем участвовал в проектировании массовой застройки и школьных зданий. Перед Первой мировой войной переехал в Монреаль, куда его пригласили преподавать архитектуру в Университете МакГилл.

Занятия архитектурой П. Э. Ноббс успешно сочетал с увлечением рисунком и живописью. Уже в этот период все отмечали его исключительный талант художника, что, видимо, способствовало успехам и в архитектурных конкурсах. Значительной работой архитектора стал проект здания Университета МакГилл, построенного в 1907 г. на средства, переданные сэром Вильямом Макдональдом.

В 1909 г. П. Э. Ноббс был избран членом-корреспондентом Королевской Канадской академии и тогда же женился на Мэри Сесилии Шепхерд (1881—1971). В следующем году его избрали членом Королевского института британских архитекторов. Во всех проектах этого зодчего традиционно отмечали высокий уровень дизайнерской проработки интерьеров – орнаменты, витражи, изящные эллиптические лестницы и прекрасно оформленные каминные порталы.

Первая мировая война временно прервала творческую деятельность архитектора, так как в 1914 г. он был призван в действующую армию, в рядах которой дослужился до звания майора. Впрочем, даже в это время он смог создать несколько забавных гипсовых фигурок солдат и серию недатированных набросков. В 1919 г. герой войны вернулся в Канаду, затем участвовал в создании генерального плана Альбертского университета, в проектировании комплекса зданий Медицинского университета, в проектах военных мемориалов.

С 1920 по 1930 г. зодчий выполнил большое количество работ для Университета МакГилл, в котором он возглавлял факультет архитектуры.

Между двумя мировыми войнами П. Э. Ноббс получил признание в Канаде и Британии. Уже в 1920 г. он был избран академиком Королевской Канадской академии, в 1924 г. стал президентом Союза архитекторов провинции Квебек, в 1928 г. – председателем Института городского планирования Канады, в 1929 г. его избрали членом Королевского общества искусств и президентом Королевского архитектурного института Канады. В 1930-е гг. им были опубликованы три книги по дизайну и архитектуре.

Он очень любил природу и серьёзно увлекался рыбной ловлей. Результатом этого увлечения стал объёмный трактат о ловле лосося. Кроме этого, Перси был отличным фехтовальщиком и даже представлял Канаду в этом виде спорта на Олимпийских играх 1908 года.

В 1939 г. П. Э. Ноббс оставил преподавательскую деятельность, но продолжал играть важную роль на градостроительном факультете Университета МакГилл. В 1942 г. он был избран президентом Королевской Канадской академии.

Видный архитектор Перси Эрскин Ноббс умер 5 ноября 1964 г. в своём доме в Монреале.

Другой исторический «возвращенец» **Владимир Яковлевич Чемберс** родился в 1877 г. (по другим данным, в 1878 г.) в Санкт-Петербурге в семье выходца из Ирландии Джеймса Стивена Чемберса и Елизаветы Мэри Пейдж. В 1894 г. юноша поступил в 4 класс реального училища и в 1898 г. окончил его полный курс, включая 7 дополнительный класс<sup>155</sup>, со средним баллом 3,41. Годы учёбы Владимира «у Мая» пришлось на период расцвета учебного заведения. Как раз в это время и чуть ранее в школе сформировалось ядро талантливой молодёжи, впоследствии известное как объединение «Мир искусства». Атмосфера, царившая в школе, не могла не повлиять на формирование художественного вкуса и на выбор профессии юноши. После окончания средней школы Владимир продолжил образование в Центральном училище технического рисования барона А. Л. Штиглица, Рисовальной школе ИОПХ и у И. Е. Репина в Школе княгини М. К. Тенишевой<sup>156, 157</sup>.

В 1910-е гг. Владимир Яковлевич служил хранителем Музея училища технического рисования барона А. Л. Штиглица, занимался книжной и журнальной графикой, экслибрисом, рисовал для сатирических журналов «Шут» и «Адская почта», исполнил иллюстрации к «Евгению Онегину» А. С. Пушкина и одному из выпусков серии «Картины по русской истории»<sup>158</sup>, серию открыток «Война 1914–1916», виньетки и обложки для художественных изданий. Он также работал для театра (в 1907 г. оформил фарсы XVI в. «Чан» и «Рогач» для Старинного театра<sup>159</sup>, в 1908–1909 гг. – спектакль «Падение дома Эшеров» по Э. По

<sup>155</sup> Благово Н. В. Школа... Ч. 1. – С. 525.

<sup>156</sup> Школа располагалась в доме княгини М. К. Тенишевой: Английская наб., д. 6.

<sup>157</sup> Лейкинд О. В., Махров К. В., Северюхин Д. Я. Чемберс Владимир Яковлевич // Искусство и архитектура Русского зарубежья. [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 04.10.2014): <http://www.artz.ru/places/1804660614/1804787274.html>.

<sup>158</sup> Картины по русской истории, изданные под общей редакцией [и с объяснительным текстом] С. А. Князькова. № 40: В. Я. Чемберс. Дворянское собрание в екатерининские времена. – 1913.

<sup>159</sup> Историко-реконструктивное сценическое предприятие, возникшее в Санкт-Петербурге в 1907 г. по инициативе Н. Н. Евреинова (1879—1953) и барона Н. В. фон дер Остен-Дризена (1868—1935). Просуществовал два коротких сезона: 1907–1908 гг. – западноевропейский театр Средневековья

для театра «Лукоморье»<sup>160</sup>), участвовал в выставках Союза русских художников в 1906–1910 гг. и объединения «Мир искусства» в 1911, 1912 и 1916 годах. В марте 1917 г. он вошёл в Комиссию по художественной промышленности и кустарному делу Союза деятелей искусств. После 1917 г. В. Я. Чемберс эмигрировал в Англию, где в 1919 г. входил в Комитет помощи для сбора средств в пользу жителей освобождённых от большевиков районов России, созданный в Лондоне Русско-британским братством.

Владимир Яковлевич Чемберс последнюю часть жизни провёл в Англии, где и скончался в 1934 году.

К числу редких исключений среди судеб дореволюционных выпускников школы К. Мая, оставшихся в Советской России, можно отнести жизнь и творчество талантливого художника-графика и книжного иллюстратора **Павла Яковлевича Павлинова**. Относительно спокойная жизнь художника в послереволюционной России тем более удивительна, если учитывать его происхождение. Он родился 12 апреля 1881 г. в Санкт-Петербурге в семье, известной своими морскими традициями: его отец, дед и дяди были офицерами Императорского флота, отец даже дослужился до звания генерал-лейтенанта флота. В 1889 г. Павел поступил в приготовительный класс. Почти одновременно с ним в школе учились пять его братьев – Владимир (1878—1942), Александр (1879—1908), Сергей (1882—?), Андрей (1884—1925) и Николай (1886—1941). Обычно мальчики Павлиновы учились «у Мая» два-три года, предшествующих их поступлению в Морской кадетский корпус<sup>161</sup>. И Павел после окончания двух классов реального училища, следуя семейной традиции, также поступил в Морской кадетский корпус, откуда в 1900 г. выпустился мичманом<sup>162</sup>.



Павел Яковлевич Павлинов

Однако врождённые художественные наклонности помешали морской карьере, и, следуя им, в 1903 г. Павел стал вольнослушателем ИАХ. Вплоть до 1906 г. он учился в мастерской профессора Д. Н. Кардовского. В 1914 г. Павел Яковлевич стал членом Московского товарищества художников, в 1918 г. – его председателем. С 1924 г. он – член объединения «Четыре искусства». Преподавал в Москве во ВХУТЕМАСе<sup>163</sup>-ВХУТЕИНе<sup>164</sup>, а также в Полиграфическом<sup>165</sup> и Художественном<sup>166</sup> институтах. С 1916 г. он работал преимущественно в технике ксилографии<sup>167</sup>. В произведениях Павла Яковлевича повествовательность, интерес к быту сочетались со стремлением подчинить рассказ структурной

и Ренессанса (Германия, Франция, XII–XVI вв.); 1911–1912 гг. – испанский театр эпохи Возрождения (XVI–XVII вв.). Помещался в 1907–1908 гг. на наб. р. Мойки, д. 61 (здание не сохранилось), в 1911–1912 гг. – в Соляном городке: Соляной пер., д. 96.

<sup>160</sup> Одно из первых русских кабаре. Открылось в октябре 1908 г. при Театральном клубе в особняке Ф. Ф. Юсупова: Литейный пр., д. 42.

<sup>161</sup> См. сноску 198 на с. 113.

<sup>162</sup> РГА ВМФ. Ф. 406. Оп. 9. Д. 3059.

<sup>163</sup> Высшие художественно-технические мастерские, существовали в 1920–1926 гг. в Москве.

<sup>164</sup> Высший художественно-технический институт, существовал в 1926–1930 гг. в Москве. Преобразован из ВХУТЕМАСа.

<sup>165</sup> Совр. Высшая школа печати и медиаиндустрии Московского политехнического университета (бывш. Московский государственный университет печати им. Ивана Фёдоровова).

<sup>166</sup> Совр. Московский гос. академический художественный институт им. В. И. Сурикова при РАХ.

<sup>167</sup> Горленко Н. А. П. Я. Павлинов: страницы из жизни художника. – М.: Советский художник, 1967. – С. 39.

логике листа. П. Я. Павлинов является автором ряда гравированных на дереве портретов, отличающихся новизной психологической характеристики, – достаточно вспомнить портреты Э. Т. А. Гофмана и А. С. Пушкина. Заслуженную славу художнику принесли иллюстрации к пушкинской «Русалке» (1922), «Заговорщикам» Руффини (1928–1929), роману Стендаля «Красное и чёрное» (1949). Портрет А. С. Пушкина на выставке русской графики в Дрездене в 1964 г. был признан лучшим ксилографическим портретом XX века<sup>168</sup>.

Павел Яковлевич Павлинов умер в Москве 2 февраля 1966 года.



Орест Георгиевич  
Верейский

Среди наиболее известных имён выпускников школы советского периода, связавших свою жизнь с миром живописи, следует назвать **Ореста Георгиевича Верейского**<sup>169</sup>. Он происходил из семьи известных российских деятелей культуры – его дедом по материнской линии был крупнейший историк, член-корреспондент Петербургской академии наук Николай Иванович Кареев (1850—1931), отец – известный художник Георгий Семёнович Верейский (1886—1962), мать, Елена Николаевна Верейская (урождённая Кареева, 1886—1966), – писательница. Орест родился 7 августа 1915 г. в селе Аносово Сычёвского уезда Смоленской губернии, где жил до 1922 г., когда его семья переехала в Петроград.

В 1923 г. он вместе со старшим братом Николаем<sup>170</sup> поступил в 217-ю СЕТШ, из шестого класса которой выбыл в 1927 году. Способности к рисованию обнаружились у него довольно рано, первые уроки живописи он получил, конечно, дома. Начало его систематической художественной подготовки относится к 1931–1932 гг., когда юный Орест посещал вечернюю художественную школу. Он продолжил образование в качестве вольнослушателя Всероссийской АХ в 1936–1938 гг. в мастерской А. А. Осмёркина. В это же время О. Г. Верейский начал свой творческий путь художника-графика, публикуясь в периодической печати и сотрудничая с издательством «Детгиз». В годы Великой Отечественной войны он работал во фронтовых газетах, выезжал не раз на передовые, состоял в творческом коллективе, выпускавшем знаменитый «Боевой карандаш», заслужил орден Красной Звезды. Однако известность ему принесли иллюстрации к невероятно популярной поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин». Со временем он стал признанным иллюстратором произведений многих классиков отечественной и зарубежной литературы: Л. Н. Толстого, И. А. Бунина, М. А. Шолохова, А. Т. Твардовского, Э. Хемингуэя, Х. Лакснеса. Он много путешествовал, представлял нашу страну за рубежом, на основе сделанных в поездках зарисовок выпускал альбомы. Его достижения были отмечены высокими званиями лауреата Государственной премии, народного художника СССР, действительного члена Академии художеств.

Ореста Георгиевича отличало то, что каких бы высоких званий он ни удостоивался, какой бы известностью ни пользовался, всегда относился одинаково

<sup>168</sup> Алексеева Е. М., Павлинов П. П., Церевитинов С. С. Посёлок Сокол. История посёлка и его жителей. – М.: Олма-пресс, 2004.

<sup>169</sup> Биография О. Г. Верейского приводится по книге: Благово Н. В. Школа... Ч. 2. – С. 64–65.

<sup>170</sup> Подробнее о Н. Г. Верейском см.: Модзалевская Т. Л. Вклад в геологию выпускников «майской» школы // На службе Отечеству. – СПб., 2012. – С. 87–88.

доброжелательно и вежливо к любым людям – знакомым и незнакомым, умным и не очень, известным и простым. Кстати, он считал, что каждый человек сложен и интересен по-своему. Обладателя таких человеческих качеств с полным основанием можно считать достойным продолжателем традиций «майских жуков»-мирискусников.

Орест Георгиевич Верейский умер 2 января 1993 г. в Москве.

Относительно благополучной выглядит и судьба **Якова Михайловича Шура**. Он родился 14 марта 1902 г. в литовском городке Салакасе в семье часовых дел мастера. В том же году семья переехала в Санкт-Петербург. В 1916 г. Яков поступил в гимназию и окончил девять классов уже СЕТШ в 1919 году. Следует подчеркнуть, что информация об учёбе Якова в гимназии основана только на воспоминаниях С. Я. Магарика, его сына, и не имеет документального подтверждения, так как в архивных документах в списках учеников 1916–1919 гг. Я. М. Шура нет. Начальное художественное образование мальчик получил в Рисовальных классах при Обществе поощрения художеств.



Яков Михайлович  
Шур. 1925

В 1920 г. юноша поступил в ВХУТЕМАС<sup>171</sup>, после окончания выпускники 1925 г. решили объединиться в группу, получившую название «Круг художников». Группа существовала с 1926 по 1932 г. и за несколько лет объединила около 50 человек. Было организовано три выставки в Русском музее и одна в Киеве, проводились семинары и дискуссии.

Я. М. Шур участвовал во всех выставках «Круга художников», однако от раннего периода его творчества осталось мало работ. В 1932 г. все творческие организации были распущены, взамен был создан Союз советских художников с отделением в Ленинграде (ЛОССХ), куда вошёл Я. М. Шур. Помимо этого, с начала 1930-х гг. и до Великой Отечественной войны он работал в штате Дома санитарной культуры: оформлял местный музей, просветительские выставки; был главным художником Октябрьского района города<sup>172</sup>. В 1938–1939 гг. художник начал делать диорамы для музеев. В предвоенные годы занятиям живописи посвящался только отпуск. Основной тематикой с этого времени становится пейзаж.

Когда началась Великая Отечественная война, Яков Михайлович записался в ополчение и принимал участие в сражениях под Лугой. Затем его прикомандировали к Дому обороны, в этот период он занимался маскировкой крупных объектов.

В первые послевоенные годы художник работал по двадцать часов в сутки. В тёмное время делал диорамы по заказам ленинградских музеев: Музея города, обороны Ленинграда, Этнографического, Военно-морского, Военно-медицинского и др. Светлое время отдавал живописи. Излюбленный мотив – виды на Малую Неву, Биржевой мост, Петропавловскую крепость, Князь-Владимирский собор.

В 1948–1949 гг., когда деятельность Союза художников стала жёстко регламентироваться, Я. М. Шур перестал выставляться в ЛОССХе как живописец,

<sup>171</sup> НА РАХ. Ф. 7. Оп. 8. Д. 3049.

<sup>172</sup> Октябрьский район (1930–1994) ныне в составе Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.

и в 1949 г. ему пришлось перейти в секцию прикладного искусства. В 1950 г. Яков Михайлович перенёс инфаркт, два года не мог работать. С 1953 г. он возобновил занятия живописью: сидя у окна, бесконечно писал Малую Неву с видом на Петропавловскую крепость. До 85 лет Я. М. Шур активно работал в Художественном совете ЛОССХа. В последние годы жизни он, наконец, мог заниматься только живописью. От этого периода сохранилось около ста лирических пейзажей небольшого формата. Последний раз он участвовал в выставке в 1982 году.

Яков Михайлович Шур умер 31 мая 1993 г., ему был 91 год. Он прожил жизнь в счастье и гармонии с самим собой, и пусть имя его не так известно, как имена его товарищей по «Кругу художников», творчество этого живописца нашло признание ещё при жизни – более трёх десятков его картин хранится в музеях и частных коллекциях России и зарубежья.

Несколько работ Якова Михайловича были переданы в дар Музею истории школы его сыном Семёном Яковлевичем Магариком.

Более типичной для сложного послереволюционного времени выглядит судьба **Бориса Владимировича Пестинского**, биографию которого удалось воссоздать благодаря материалам, полученным от его внучатого племянника Николая Владимировича Лебедева.

Будущий художник родился 4 марта 1901 г. в Санкт-Петербурге в семье подпоручика Владимира Николаевича Пестинского, пропавшего без вести во время Первой мировой войны, и его жены Елены Осиповны. Борис поступил в подготовительный класс осенью 1911 года. Мальчик учился хорошо (VI класс гимназии окончил со средним баллом 4,0), обладал художественными и музыкальными способностями. В то же время юноша увлекался и биологией. Сохранился целый ряд детских рисунков Бориса – изображения различных реальных и нереальных животных, один из которых находится в Музее истории школы. Увлечение живописью и миром животных удивительным образом отразилось на дальнейшей судьбе героя рассказа. В 1919 г. он окончил уже 15-ю СЕТШ (бывш. К. Мая) и в том же году поступил на живописный факультет АХ. Его преподавателями были профессор Д. Н. Кардовский, художники К. С. Петров-Водкин и В. Е. Савинский. В 1925 г. Борис окончил Ленинградский высший художественно-технический институт (бывш. АХ) со званием художника-живописца. В 1926 г. он вступил в Союз работников искусств, в 1927 г. участвовал в юбилейной выставке изобразительных искусств, в следующем году стал членом Ленинградского филиала Ассоциации художников России (АХР). Он участвовал в VII выставке «Общины художников», его произведения экспонировались в АХ и Русском музее. В качестве графика-иллюстратора Б. В. Пестинский работал в издательстве «Красная газета» и журналах «Вокруг света», «Юный пролетарий» и «Ленинские искры».

Одновременно с живописью Борис Владимирович не оставлял своего увлечения биологией и начал изучать зоологию в Географическом институте, однако вскоре учёбу забросил и продолжил заниматься этим предметом самостоятельно. Начинаящий зоолог успешно сочетал учёбу с практикой – работал



Борис  
Владимирович  
Пестинский

как специалист в этой области в Ленинградском зоологическом саду и на Лахтинской экскурсионной станции, в Музее природы северного побережья Невской губы. Его экскурсии были столь увлекательны и интересны, что многие дети в дальнейшем избрали зоологию своей специальностью.

В 1932 г. Лахтинская экскурсионная станция и Музей природы северного побережья Невской губы были расформированы, а 20 марта Б. В. Пестинский в числе других был арестован по так называемому делу «кружковцев» и приговорён к высылке в Среднюю Азию на три года. Ссылный художник жил в древнейшем, в 2006 г. отметившем 2700 лет со дня основания, городе Карши, носившем в 1926–1937 гг. название Бек-Буди. Там он выполнял временные работы, а также написал серию портретов узбекских мальчиков, которая в настоящее время находится в Государственном Русском музее. В то время в провинциальной Средней Азии господствовало убеждение, что человек, изображённый на портрете, должен умереть. Поэтому Борису Владимировичу было очень непросто получить у родителей мальчиков разрешение, чтобы они позировали. Однако талантливый выпускник нашей школы быстро изучил узбекский язык и сумел завоевать доверие местного населения.

В 1934 г. Бориса Владимировича перевели в Ташкент, где он устроился в Узбекистанский зоологический сад. В следующем году, 21 марта, закончился срок ссылки, но он не вернулся в Ленинград, а остался жить в столице Узбекистана. В 1937 г. на короткое время художник приезжал в родной город, где женился на Татьяне Владимировне Петровой (1908—1987). После свадьбы супруги вместе вернулись в Ташкент.

Вскоре по инициативе Б. В. Пестинского в Ташкентском зоологическом саду был организован отдел герпетологии<sup>173</sup>, который он возглавил совместно с профессором фармакологии Н. Н. Компанцевым. Борис Владимирович занимался научными исследованиями биологии ядовитых змей и свойств их ядов, изучал особенности жизни в неволе других рептилий. За годы работы с пресмыкающимися учёный был четыре раза укушен ядовитыми змеями. В результате последнего укуса в указательном пальце правой руки началась гангрена, и его пришлось ампутировать<sup>174, 175</sup>.

В 1938 г. Б. В. Пестинский стал действительным членом Союза советских художников Узбекской ССР по секции живописи. Он активно участвовал в выставках художников Узбекистана, много работал в области портретной живописи как маслом, так и карандашом, писал этюды на природе. С 1938 г. Борис Владимирович являлся ассистентом на кафедре рисунка Среднеазиатского индустриального института<sup>176</sup>, где читал курс истории искусств и преподавал рисунок. В это же время он занимал должность руководителя изостудии Центрального Дворца пионеров Ташкента.

Разносторонне талантливый «маец» Борис Владимирович Пестинский умер в Ташкенте 13 марта 1943 года. Похоронен там же.

<sup>173</sup> Герпетология (др.-греч. ἑρπετόν – пресмыкающееся, змея, λόγος – слово) – раздел зоологии, изучающий земноводных и пресмыкающихся.

<sup>174</sup> Ганн В. Пестинский Борис Владимирович // Проза.ру. [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 04.10.2014): <http://www.proza.ru/2010/11/28/1703>.

<sup>175</sup> О Б. В. Пестинском-зоологе см. также в статье Н. Б. Чернышёвой и М. Т. Валиева «Биологи-“майцы”». – С. 552 настоящего сборника.

<sup>176</sup> Совр. Ташкентский государственный технический университет им. Ислама Каримова.

К числу недавних «находок» можно отнести достаточно подробные сведения о художнике-монументалисте и иллюстраторе **Борисе Владимировиче Покровском**. Биографический очерк является результатом плодотворного сотрудничества с С. А. Гавриловым, исследователем творчества отца «майского жука», известного зодчего, академика архитектуры Владимира Александровича Покровского (1871—1931).

Борис родился 28 марта 1900 г. в Гатчине<sup>177</sup>. Осенью 1909 г. мальчик поступил в пригготовительный класс. К сожалению, на этот же период приходится семейная драма – мать Бориса Ольга Сергеевна Покровская (урождённая Орлова, 1881 — после 1960) ушла из семьи, оставив двух маленьких сыновей. Весной 1917 г. юноша со средним баллом 4,6 окончил 7 класс реального училища. Летом 1917 г. Борис успел сдать вступительные экзамены в Институт гражданских инженеров, но уже осенью учёбу пришлось прервать. Некоторое время пасынок жил в доме мачехи, Лидии Николаевны Кутыревой (1888—1942), в Новочеркасске. Позднее, в 1917–1919 гг., он служил чертёжником в посёлке Волховстрой<sup>178</sup>, затем в посёлке Свирьстрой<sup>179</sup>, в 1920–1922 гг. был художником в агитационно-художественном отделе ДонРОСТА<sup>180</sup>, в отделе агитации и пропаганды Юго-Восточного бюро ЦКРКП(б) и в Главном управлении политического просвещения Дагестанской АССР, сотрудничал с издательствами «Новая Москва», «Молодая гвардия», «Прибой», журналами «Прожектор» и «Юный пролетарий».

В сентябре 1922 г. Б. В. Покровский продолжил учёбу на полиграфическом факультете ВХУТЕИНа, однако в мае 1925 г. был исключён из института «за неявку с начала учебного года».

В начале 1920-х гг. художник иллюстрировал детские книги, в том числе сборник сказок Г. Х. Андерсена, книжки стихотворений А. Л. Барто, О. М. Гурьян, И. Жижина, Л. А. Кассиля, В. В. Маяковского, Л. Е. Остроумова и др.

В конце 1920-х – начале 1930-х гг. Борис Владимирович жил и работал в Москве. Среди его работ в области монументального искусства: портрет В. И. Ленина для павильона Северо-Западных областей, панно в выставочном здании Московской, Рязанской и Тульской областей на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве.

Совместно с В. Ф. Бордиченко им созданы эскизы восьми мозаичных панно для здания Театра В. Э. Мейерхольда в Москве, а в работе над эскизами мозаичных картин для московской станции метро «Завод им. Сталина»<sup>181</sup> к ним присоединился Ф. К. Лехт. Эти мозаики набирались в блокадном Ленинграде в мозаичной мастерской АХ СССР под руководством В. А. Фролова. После Великой Отечественной войны художник совместно с П. Д. Кориным и В. Ф. Бордиченко создавал эскизы мозаик и витражей для станций «Новослободская» и «Комсомольская» четвёртой очереди московского метро<sup>182</sup>.

<sup>177</sup> ЦГИА СПб. Ф. 184. Оп. 6. Д. 113. Л. 9 с об., 12 с об.

<sup>178</sup> Рабочий посёлок, образованный при строительстве Волховской ГЭС. С 1927 г. в составе пос. Званка, получившего название Волховстрой в 1933 году.

<sup>179</sup> Посёлок в Лодейнопольском районе Ленинградской области, образован в 1927 г., когда началось строительство Нижне-Свирской ГЭС.

<sup>180</sup> Донское отделение Российского телеграфного агентства.

<sup>181</sup> Станция открыта 1 января 1943 г., в июле 1956 г. переименована в «Автозаводскую». Построена по конкурсному проекту (1938) А. Н. Душкина.

<sup>182</sup> Проекты новых станций метро // Советское искусство. – 1950. – № 47. – С. 4.

Некоторые работы Б. В. Покровского находятся в собрании Государственного Центрального музея современной истории России<sup>183</sup>. Дата его смерти и место захоронения неизвестны.

Два бывших ученика школы в разное время и с разной успешностью занимались скульптурой. Сознательно первым представлено жизнеописание менее известной, но абсолютно незаурядной судьбы капитана II ранга, скульптора **Николая Фридриховича Вальдмана**.

Николай Вальдман родился 27 сентября 1893 г. в купеческой семье в Санкт-Петербурге. В I класс гимназии мальчик был принят осенью 1904 г., однако после окончания 2 класса реального училища в 1906 г. продолжил образование в Морском кадетском корпусе, затем служил в Императорском, а потом в Советском Военно-морском флоте. В 1923 г. он вышел в отставку и стал заниматься живописью и ваянием. В 1941 г. Н. Ф. Вальдмана снова призвали во флот, он командовал канонерской лодкой «Амгунь», за боевые заслуги его представляли к званию Героя Советского Союза, но этой награды так и не удостоили.

Судьба этого воспитанника школы хорошо описана в замечательной книге писателя-мариниста Николая Черкашина «Одиссея мичмана Д...»<sup>184</sup>, отрывок из которой приведён ниже.

*«...Тонкое серьёзное лицо – это и есть Коля Вальдман. Он только что вернулся с экскурсии по афинскому Акрополю. Его потрясли Парфенон, скульптуры античных мастеров, высокий дух искусства Эллады. Никто не знает, что отныне решилась его судьба. Через каких-нибудь десять лет бывший мичман и бывший краском со страстью отдаст себя ваянию – всецело!*

*В историческую ночь семнадцатого года вахтенным начальником на мостике минзага “Амур”, доставившего в Питер революционный десант, стоял Николай Вальдман. В память о той октябрьской ночи и по сию пору хранится в квартире Вальдманов чугунная роза с решётки Зимнего дворца. Гражданскую войну военмор Вальдман провёл на Онеге и Мурмане. Сначала был помощником командира эсминца “Сторожевой” на Онежской военной флотилии, в девятнадцатом стал командиром корабля. Чуть позже знаменитый Панцержанский, командующий флотилией, назначил Вальдмана флагманским артиллеристом дивизиона канонерских лодок.*

*Там, на мурманских скалах, Николай Вальдман стал писать акварелью. Несколько уцелевших его работ говорят о весьма выразительной кисти молодого художника. Скупые и точные мазки с большим настроением передают хмурую красоту гранитного Севера.*

*В 1923 году помощник начальника курса Военно-морского училища имени Фрунзе<sup>185</sup> военмор Вальдман сдал дела и обязанности, получил свидетельство о демобилизации и без малого на двадцать лет ушёл в вольные художники. Быть скульптором в городе Фальконе и Мартоса, Шубина и Микешина ответственно*

<sup>183</sup> Графика из собрания Центрального музея революции СССР: каталог. – М., 1990.

<sup>184</sup> Черкашин Н. А. Одиссея мичмана Д... // Электронная библиотека ModernLib.Ru. [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 10.11.2014): [http://modernlib.ru/books/cherkashin\\_nikolay\\_andreevich/odissey\\_michmana\\_d/](http://modernlib.ru/books/cherkashin_nikolay_andreevich/odissey_michmana_d/).

<sup>185</sup> Военно-морскому училищу (бывш. Морской кадетский корпус) было присвоено имя революционера, военачальника Красной армии М. В. Фрунзе (1885–1925) только 7 января 1926 года.

и непросто даже с академическим дипломом. Дерзкого же самоучку руководители пролеткультовского ЛОССХа приняли в штаны: “У нас и без бывших офицеров ряды полны”. Вальдман, однако, не унывал. В двадцать семь лет не подобает опускать руки, тем более бывшему моряку. Николай брался за всё: писал рекламные щиты и киноафиши, лозунги и объявления. Подрядился реставрировать Ростральную колонну на Стрелке. И вот первый успех! Всесоюзный конкурс на лучший памятник Ленину у Финляндского вокзала: эскиз самодеятельного скульптора Вальдмана получил 4-ю премию.

Я забрёл в Михайловский сад. Здесь в густой нетоптаной траве отыскал то, о чём мне говорил Кирилл Николаевич (сын Николая Вальдмана. – Авт.): едва заметные камни фундамента снесённого памятника. То был след единственной скульптуры Николая Вальдмана, выставленной под ленинградским небом. Довоенные жители помнят её: Ленин, сидящий в окружении детей. Композиция “Счастлирое детство” была выполнена из низкосортного бетона, растрескалась, быстро обветшала, и городские власти её убрали. Однако эта работа успела снискать себе довольно широкую известность. Детские журналы и пионерские газеты охотно помещали на своих страницах снимки скульптурной группы.

В 1937 году Николай Вальдман вместе с семьёй был выслан из Ленинграда в Саратов как социально вредный элемент, то есть бывший офицер царского флота. Снова пришлось братья за любую работу. <...>

Из Саратова Н. Вальдман написал письмо Наркому обороны К. Е. Ворошилову и вскоре получил разрешение вернуться в родной город. Перед самой войной непризнанный ЛОССХом художник получил от Центрального военно-морского музея заказ на создание крупной скульптурной композиции “Моряки в гражданской войне”.

“Моряки в гражданской войне” украсили центральный зал музея лишь в 1947 году. В июне сорок первого Вальдман вернулся к своей первой профессии – военного моряка. С капитан-лейтенантскими нашивками на рукаве он прибыл в Таллин и принял командование канонерской лодкой “Амгунь”, которая ещё стояла на стапеле.

Канонерская лодка под его командованием отличилась при высадке десанта под Стрельной в октябре сорок второго. Ещё раньше, в июле-августе, “Амгунь” участвовала в героической обороне Таллина, а затем совершила беспримерный по опасности переход в Кронштадт в боевом охранении третьего конвоя. “13 марта 1949 года, – писал мне в письме Кирилл Николаевич, – отец спешил на дежурство. Надо было успеть на катер, отходящий из Ораниенбаума в Кронштадт, но путь, как назло, преградил остановившийся товарный поезд. Отец решил пролезть под вагоном, но тут состав тронулся и чем-то зацепил его за хлястик шинели. Шинель была новая, сшитая на заказ, и хлястик держал намертво... Отец всегда говорил: “Лучше умереть от пули навывлет или кирпича, упавшего на голову, но только не от болезней”».

Несравнимо более успешную творческую жизнь прожил **Борис Евсеевич (Овсеевич) Каплянский**. Он родился 26 декабря 1903 г. в Москве в семье инженера-механика<sup>186</sup>. В 1910 г. Каплянские переехали в столицу. Борис рос живым

<sup>186</sup> ЦГИА СПб. Ф. 144. Оп. 2. Д. 133. Л. 79; Благово Н. В. Школа... Ч. 2. – С. 44.

любопытным ребёнком, рано научился читать, писать стихи. Развитию мальчика способствовала общая атмосфера в доме – мать будущего художника получила серьёзное музыкальное образование по классу скрипки, отец много интересовался литературой. Неудивительно, что уже в юном возрасте Борис увлёкся рисованием, и в 1912 г. его определили на учёбу в трёхлетнюю вечернюю Рисовальную школу ОПХ, где он учился, одновременно занимаясь в Коммерческом училище<sup>187</sup>. В 1917 г. юноша, вслед за старшим братом Александром<sup>188</sup>, продолжил образование «у Мая», поступив в 4 класс реального училища, учился хорошо (средний балл 4,6), но после годичного пребывания в «майских» стенах оставил учёбу здесь.

В 1918 г. он поступил в Петроградские государственные свободные художественно-учебные мастерские (ПГСХУМ), где 31 января 1919 г. был зачислен в мастерскую К. С. Петрова-Водкина, но вскоре понял, что его творческие интересы лежат в другой сфере, и, следуя своему призванию, перешёл к скульптору А. Т. Матвееву, под руководством которого в 1924 г. окончил ВХУТЕМАС по скульптурному классу.



Борис Евсеевич  
(Овсеевич)  
Каплянский

Начиная с 1929 г., Б. Е. Каплянский участвовал во все-союзных, республиканских и ленинградских художественных выставках. В 1942–1945 гг. служил в рядах Советской Армии. После демобилизации в 1945 г. Борис Евсеевич защитил диссертацию на тему «Скульптурный портрет» и был удостоен звания кандидата искусствоведения, а в следующем году получил звание доцента. Он преподавал в художественных вузах Ленинграда более пятнадцати лет, являлся членом Ленинградской организации Союза художников РСФСР со дня её основания. Неоднократно избирался членом правления ЛОССХ, был членом бюро Секции скульптуры, участвовал в работе выставок и художественных советов.

Помимо станковой скульптуры, он много работал в области монументально-декоративной пластики, участвовал в скульптурном оформлении ряда комплексов и зданий в Москве, Ленинграде, Душанбе, Сочи. Особое значение для жителей Ленинграда имело участие скульптора в создании рельефов мемориала на Пискаревском кладбище. Многие произведения Б. Е. Каплянского находятся в Третьяковской галерее, Русском музее, Музее истории Санкт-Петербурга, Музее городской скульптуры Санкт-Петербурга и в других собраниях.

Борис Евсеевич Каплянский умер 21 марта 1984 г. в Ленинграде. Достойное изложение творческой биографии скульптора приведено в работе Т. Ф. Верижниковой<sup>189</sup>.

После национализации школы 15 октября 1918 г. и введения совместного обучения в числе учащихся появились девочки. Две из них оставили заметный след в искусстве.

<sup>187</sup> См. сноску 70 на с. 37.

<sup>188</sup> А. Е. Каплянский (1898—1968) окончил Гимназию К. Мая в 1915 г. с золотой медалью, д-р техн. наук.

<sup>189</sup> Верижникова Т. Ф. Борис Евсеевич Каплянский. – Л.: Художник РСФСР, 1985.



Ираида Ивановна  
Фомина

**Ираида Ивановна Фомина**<sup>190</sup>, дочь академика архитектуры Ивана Александровича Фомина (1872—1936)<sup>191</sup>, младшая сестра члена-корреспондента Академии архитектуры Игоря Ивановича Фомина (1904—1989), учившегося «у Мая» в 1912—1918 гг., родилась 12 мая 1906 г. в Санкт-Петербурге. Осенью 1918 г. она начала учиться в 5 классе СЕТШ (бывш. К. Мая), в октябре 1922 г. обретшей № 217, и в 1923 г. окончила полный, тогда девятилетний курс. Ираида унаследовала фамильные творческие таланты и продолжила образование на отделении книги и плаката в Художественно-промышленном техникуме<sup>192</sup>. В дальнейшем, переехав в Москву, она училась у В. А. Фаворского, который, по сути дела, помог ей сформировать свой стиль в искусстве. И. И. Фомина работала в промышленной графике (эмблемы, марки, рисунки, ткани), она, в частности, в 1936 г. создала бессмертную сине-белоголубую этикетку для баночки сгущённого молока. Интересны её произведения 1930-х гг. в станковой графике и в офортах, посвящённых Ленинграду, но наибольшую известность она приобрела как мастер по оформлению книги, именно здесь полнее всего раскрылся её дар художника. Высокое искусство этой талантливой художницы-графика отражено в многочисленных изданиях по архитектуре, музыке, древнерусской живописи, таких как «История русской архитектуры», «Троица» Андрея Рублёва», «Феофан Грек», «Садко», «Борис Годунов» и др.

Ираида Ивановна Фомина умерла 15 сентября 1964 г. в Москве.



Наталья Оскаровна  
Мунц

На один класс младше И. И. Фоминой в школе училась и её лучшая подруга **Наталья Оскаровна Мунц**. Она родилась 15 ноября 1907 г. в Санкт-Петербурге в семье известного столичного архитектора Оскара Рудольфовича Мунца (1871—1942) и его жены Магдалины Львовны (урождённой Шорштейн). Наташа поступила в 5 класс СЕТШ (бывш. К. Мая) в 1919 году. В это время здесь уже семь лет учился её старший брат Владимир (1903—1974), будущий архитектор<sup>193</sup>. Окончив школу в 1924 г., как и её подруга, она поступила в Художественно-промышленный техникум на отделение книги и плаката. Во время учёбы в техникуме Наташа сблизилась с соученицами – Марьяной Викторовной Борисовой-Мусатовой и Верой Фёдоровной Матюх. По окончании техникума в 1928 г. Н. О. Мунц начала работать в различных ленинградских издательствах: «Прибой», «Политиздат», «Писатели». Последнее возглавлял Самуил Миронович Алянский, создатель легендарного издательства «Алконост», друг А. А. Блока и признанный в книгоиздании авторитет. Именно он прозорливо распознал в молодой художнице будущего мастера книги и предложил ей сотрудничество.

Дальнейшая биография Натальи Оскаровны изложена М. Алхазовой и А. Я. Олейниковым в мемуарах Н. О. Мунц, изданных в 2012 году<sup>194</sup>.

<sup>190</sup> Благово Н. В. Школа... Ч. 2. – С. 35.

<sup>191</sup> Вайтенс А. Г. Игорь Фомин // Архитекторы об архитекторах. – СПб., 1999. – С. 176–201.

<sup>192</sup> См. сноску 52 на с. 264.

<sup>193</sup> О В. О. Мунце см.: Благово Н. В. Архитекторы – выпускники школы К. Мая // На службе Отечеству. – СПб., 2012. – С. 120.

<sup>194</sup> Мунц Н. О. Путешествие из Ленинграда в Москву с пересадками. – М., 2012. – С. 7–9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 04.10.2014): [http://kmay.ru/pub\\_files/n82.pdf](http://kmay.ru/pub_files/n82.pdf).

*«Параллельно с издательской деятельностью Наталья Оскаровна много времени и сил отдавала офорту, занимаясь в мастерской Ленинградского отделения союза художников (ЛОССХ). <...> В 1939-м художница вступила в ЛОССХ. <...>*

*Война застала Наталью Оскаровну в Ленинграде. Вместе с родителями и маленьким сыном она перенесла осень в осаждённом городе. В начале зимы 1942-го от тягот блокады скончался Оскар Рудольфович Мунц. В апреле того же года после чудом пережитой зимы Тася<sup>195</sup> с Магдалиной Львовной, трёхлетним сыном Сашей и двенадцатилетней падчерицей Лялей эвакуировалась в г. Буинск<sup>196</sup>. События тех лет описаны Натальей Оскаровной в её мемуарах “Путешествие из Ленинграда в Москву с пересадками”, созданных в 1974-м.*

*С 1944 г. Наталья Оскаровна жила в Москве и продолжала работать как книжный оформитель. <...>*

*Одновременно продолжилось её сотрудничество с С. М. Алянским, к тому времени главным художником “Детгиза”, считавшегося, по слову современника, “университетом для иллюстраторов детской книги”. Тогда-то и осуществилась давняя мечта Натальи Оскаровны об иллюстрации, а не только оформлении книг для детей: “Я люблю делать цветные детские книги, очень люблю обложки и переплёты. Выдумывать обложку интересно. Ведь для всей книги надо найти какой-то один символ, что-то близкое к моему пониманию плаката. <...> Делая цветные книги для маленьких, я даже уделяю большее внимание обложке, возможно, иной раз <...> в ущерб остальному” <...>*

*“Строгие, стройные композиции и безупречный вкус позволили ей создать прекрасные образцы книжного оформления, изысканные в самом лучшем смысле этого слова. В области детской книги работы Натальи Оскаровны отличаются всегда лаконичным, острым рисунком, что так важно для детского читателя”, – писал художник-график Леонид Павлович Зусман».*

Наталья Оскаровна Мунц скончалась в Москве 27 мая 1980 года. Похоронена на Донском кладбище, рядом с братом и матерью.

Заслуживают упоминания ещё три художника, проявившие свои таланты на ниве кинематографии.

**Владимир Владимирович Баллюзек**<sup>197</sup> родился 12 декабря 1882 г. в Санкт-Петербурге в семье надворного советника Владимира Фёдоровича Баллюзека, отец которого, барон Фридрих фон Баллюзек, в 1848 г. приехал в Россию из германского Мариенбурга. Родной дядя Владимира Лев Фёдорович Баллюзек (1822—1879), был участником экспедиции адмирала графа Е. В. Путятина на Дальний Восток, в результате которой, в частности, на карте появился мыс Баллюзек. Впоследствии Л. Ф. Баллюзек вместе с Л. Н. Толстым оборонял Севастополь, был первым послом России в Китае, военным губернатором Тургайской области<sup>198</sup> (1869–1877).



Владимир  
Владимирович  
Баллюзек

<sup>195</sup> Так звали Наташу дома.

<sup>196</sup> Город в Республике Татарстан.

<sup>197</sup> Баллюзек Владимир Владимирович. [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 04.10.2014): [http://ru.wikipedia.org/wiki/Баллюзек, Владимир Владимирович](http://ru.wikipedia.org/wiki/Баллюзек,_Владимир_Владимирович).

<sup>198</sup> Тургайская область – административно-территориальная единица в Российской империи, Российской республике, РСФСР на территории Южного Урала и Северного Казахстана в 1860–1920 годах. Позднее в составе Казахской ССР и Республики Казахстан.

Володя поступил в 5 класс реального училища в 1898 г., учился неважно, остался на второй год и в 1900 г. покинул школу. В 1904–1905 гг. он занимался в Высшем художественном училище при Академии художеств в Санкт-Петербурге, в 1905 г. за участие в революционных кружках был выслан из столицы, уехал в Германию и поступил в Художественное училище в Мюнхене, которое окончил в следующем году, затем, в 1906–1914 гг., работал художником-декоратором в Париже, Лондоне, Вене, Белграде. После возвращения в Россию в 1914 г. художник связал свою жизнь с театром и кино. Свой первый фильм «Андрей Тобольцев» он выпустил в 1915 г., что позволяет говорить о В. В. Баллюзек как об одном из родоначальников отечественного кинематографа. Неоднократно совмещал работу художника, режиссёра и даже актёра. Среди его работ следует упомянуть такие шедевры отечественного кинематографа, как фильмы: «Отец Сергей» (1918), «Праздник Святого Йоргена» (1930), «Дети капитана Гранта» (1936). В. В. Баллюзек являлся автором научных изысканий в области технологий декорационного искусства в кино. Полный список фильмографии мастера включает в себя 29 фильмов.

Владимир Владимирович Баллюзек умер 9 сентября 1957 г. в Ленинграде.



Евгений Сергеевич Михайлов. 1916

Посвятил свою жизнь кино и **Евгений Сергеевич Михайлов**. Он родился 13 ноября 1897 г. в Санкт-Петербурге в семье действительного статского советника Сергея Дмитриевича Михайлова. Очерк о жизни, семье и творчестве Е. С. Михайлова (к сожалению, пока не изданный) написала его внучка, Ольга Генриховна Купер, деятельный собиратель фамильной истории. Благодаря нижеприводимой выдержке из этой рукописи читатель получает живое представление о герое нашего повествования.

*«Детство Жени Михайлова прошло в атмосфере любви и заботы, он был всеобщим любимцем, обаятельным и независимым ребёнком, имел весёлый нрав. Родители старались дать своим сыновьям лучшее в то время образование. Мальчики посещали спектакли Мариинского театра, воспринимали Эрмитаж как родной дом. Их дед, Андрей Иванович Сомов, был главным хранителем Картинной галереи Эрмитажа и отдела рисунков и гравюр. В доме поощрялись занятия рисованием, фотографией, музицирование. Мать, Анна Андреевна<sup>199</sup>, имела музыкальное образование и пела дома романсы и оперные арии, отец играл на фисгармонии. На стенах висели картины “малых голландцев”, интерьеры дома подбирались специально, с отменным вкусом. К. А. Сомов (родной дядя Евгения. – Авт.) часто просил племянника Женечку позировать ему как для портрета, так и отдельных деталей рук, лица. Мальчик узнавал свои черты в изображениях дам на картинах художника и очень веселился по этому поводу. Сохранилось несколько портретов Жени Михайлова: от детских, где четырёхлетний ребёнок капризничает, до роскошного портрета, хранящегося в Оксфордском музее Эшмолин.*

*По окончании Гимназии К. Мая в 1915 г.<sup>200</sup> Евгений Михайлов поступил на юридический факультет и одновременно готовился к вступительным*

<sup>199</sup> Михайлова Анна Андреевна (урождённая Сомова, 1873—1945) – родная сестра выпускника гимназии 1888 г., знаменитого художника К. А. Сомова (1869—1939).

<sup>200</sup> Е. С. Михайлов поступил в I класс гимназии в 1907 году.

экзаменам на архитектурное отделение Высшего художественного училища при АХ, куда и был зачислен в 1918 году. Окончив два курса, перешёл на музейную работу в отдел по охране памятников искусств, затем был принят научным сотрудником в бытовой отдел Русского музея. В 1922 г. поступил в Высший институт фотографии и фотоплёнки<sup>201</sup>, с 1924 г. перешёл на кинопроизводство “Кино-Север”, затем на “Ленфильм”, где участвовал в создании двух картин как фотограф – “Декабристы”, “Моряк с “Авроры””. Затем перешёл на операторскую работу и снял картины, среди которых “Шинель” с Москвиным, “Парижский сапожник”, “Дорога в мир”, “Дом в сугробах”, “Родня”. Всё время совмещал работу кинооператора с работой художника и в 1937 г. перешёл исключительно на художественную работу. Оформлял музей Пушкинского Дома, областную Пушкинскую выставку в Эрмитаже, последнюю квартиру Пушкина на Мойке, 12. Выполнял работы по книжной графике, плакату. В 1928 г. был в командировке в Берлине и Париже для ознакомления с постановкой кинодела, где в последний раз встречался со своим знаменитым дядей, художником К. А. Сомовым.

В июле<sup>202</sup> 1941 г. Евгений Сергеевич был арестован и сослан в Златоуст<sup>203</sup>. В 1943 г. получил разрешение на переезд<sup>204</sup> в Свердловск<sup>205</sup>, где работал на киностудии<sup>206</sup>.

После войны Е. С. Михайлов работал на “Ленфильме”, а с 1949 по 1957 г. – в фотолаборатории АХ СССР, где о нём ещё многие годы вспоминали с неподдельной теплотой. Евгений Сергеевич привёл в порядок семейный архив, много работал с рукописями и письмами своего дяди, художника Сомова, участвовал в подготовке к изданию книги о нём<sup>207</sup>, много сотрудничал с музеями, атрибутировал произведения “мирискусников”, возвращал из-за границы работы Константина Андреевича и его дневники. Принимал участие в подготовке юбилейной выставки художника в Русском музее в 1969 году. Им были написаны воспоминания о К. А. Сомове<sup>208</sup>, а также, совместно с А. Н. Москвиным, уникальная статья о роли кинооператора в создании фильмов<sup>209</sup>. В наше время Е. С. Михайлов причислен к классикам советского кинематографа. <...> Евгений Сергеевич до последних своих дней, несмотря на тяжёлое состояние здоровья, старался сохранить и зафиксировать воспоминания о своём “дяде Косте”, художнике Сомове. Прах Евгения Сергеевича покоится на Ново-Волковском кладбище в Санкт-Петербурге, рядом с местом упокоения старшего брата, Дмитрия Сергеевича Михайлова<sup>210</sup>».

Евгений Сергеевич Михайлов умер 11 мая 1975 г. в Ленинграде.

<sup>201</sup> В 1921 г. Высший институт фотографии и фототехники был переименован в Фототехнический институт (до октября 1923 г.). Ныне факультет телевидения, дизайна и фотографии Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения.

<sup>202</sup> 3 июля 1941 года.

<sup>203</sup> Освобождён в 1942 г. в г. Златоусте.

<sup>204</sup> Первоначально в г. Аральск.

<sup>205</sup> В 1992 г. городу возвращено историческое название – Екатеринбург.

<sup>206</sup> В Ленинград вернулся в 1945 году.

<sup>207</sup> Константин Андреевич Сомов. Письма, дневники, суждения современников. – М.: Искусство, 1979. (Мир художника).

<sup>208</sup> Михайлов Е. С. Фрагменты воспоминаний о К. А. Сомове // Константин Андреевич Сомов. Письма... – С. 493.

<sup>209</sup> Михайлов Е. С., Москвин А. Н. Роль кинооператора в создании фильма // Поэтика кино. – М.; Л., 1927. – С. 171–191.

<sup>210</sup> Михайлов Д. С. (1895—1952) – выпускник гимназии 1913 г., капитан I ранга.



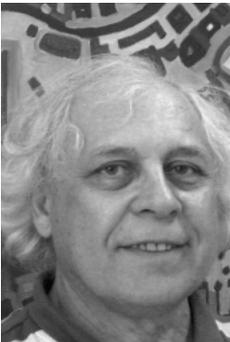
Фёдор Фёдорович  
Беренштам

**Фёдор Фёдорович Беренштам**, сын первого хранителя петергофских музеев Фёдора Густавовича Беренштама (1862—1937), родился 7 сентября 1905 г. в Санкт-Петербурге. В гимназии он учился только в I классе в 1915/1916 учебном году. Профессиональное образование юноша получил на архитектурном факультете ВХУТЕИНа в Ленинграде. Затем Фёдор Фёдорович работал на ленинградских киностудиях, являлся художником фильмов: «Ломоносов» (1928), «Генерал Топтыгин» (1929), «Бунт бабушек» (1930), «Разгром» (1930–1931), «Доктор Калюжный» (1939), «Тоня» в боевом кино-сборнике «Наши девушки» (1942), «Однажды ночью» (1943). В 1946–1951 гг. Ф. Ф. Беренштам преподавал в Ленинградском

высшем художественно-промышленном училище (ЛВХПУ), а также с начала 1950-х гг. оформлял выставки и музеи, работал в промышленной графике.

Благодаря подвижнической деятельности биографа семьи Беренштам Владимира Борисовича Потапенко были восстановлены многие забытые страницы истории этого рода<sup>211</sup>. Основным источником информации являлся архив Фёдора Густавовича Беренштама. Владимир Борисович передал в фонды нашего музея свои книги, а также рисунки и подлинную фотографию Ф. Ф. Беренштама.

Скорее всего, среди бывших учеников школы послевоенного периода есть достаточное количество представителей «мира искусства», но за редким исключением пока не найдена информация об их творческом пути и достижениях. Видимо, ещё не настало время для оценки их деятельности. Большое видится на расстоянии.



Алексей  
Анатольевич  
Дадашев

Небольшое исключение из правил делаем для выпускника нашей школы 1971 г. **Алексея Анатольевича Дадашева**, деятельно сотрудничающего с Музеем истории школы К. Мая.

Он родился в Баку 2 мая 1954 г. в семье морского офицера Анатолия Аганасировича Дадашева (1926—2012), включённого впоследствии в биографический словарь «Знаменитые люди Санкт-Петербурга»<sup>212</sup>. Дед Алексея Зотик Михайлович Цеховский (1900—1944) занимал высокую должность главного архитектора города Баку, что во многом определило интерес мальчика к рисованию. В 1972 г. Алексей поступил на архитектурный факультет Ленинградского инженерно-строительного института (ЛИСИ)<sup>213</sup>. Алексей Анатольевич серьёзно занялся живописью в 1976 г. после

посещения выставки ленинградских художников-авангардистов. Закончив институт в 1978 г., одиннадцать лет проработал архитектором во Всесоюзном государственном проектном и НИИ по проектированию лабораторий и научных

<sup>211</sup> Васильев Б. Н., Потапенко В. Б. Академик архитектуры Ф. Г. Беренштам (1862—1937). Последние годы жизни. – СПб.: Филателия, 2004; Потапенко В. Б., Васильев Б. Н. Кто Вы, академик Ф. Г. Беренштам? – СПб.: Филателия, 2005; Васильев Б. Н., Потапенко В. Б. Весна идёт (Беренштамы). – СПб.: Филателия, 2008.

<sup>212</sup> Знаменитые люди Санкт-Петербурга: биографич. словарь: в 15 т. – Т. 2. – СПб., 2005. – С. 135–136.

<sup>213</sup> С 1993 г. – Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет.

центров АН СССР, где занимался проектированием Дальневосточного ботанического сада, комплекса «Квазар-КВО», комплекса зданий Академического городка в Озерках-Шувалово в Санкт-Петербурге. Одновременно принимал участие в выставках «Проектной мастерской», где представлял живописные работы, а также серию своих картин по роману Чингиза Айтматова «Плаха». Произведения Дадашева были представлены на выставках «Проектной мастерской», ART-Exhibition в Ленэкспо (1991). Позднее его увлекла морская тематика, в 2006 г. он участвовал в Первом конкурсе маринистов в Российском этнографическом музее. В 2003 г. А. А. Дадашев организовал видеостудию «ДАДАШ-АРТ», в которой ведётся хроника сюжетов выставок и городских событий. Его картины можно было видеть на демо-выставках, организованных «АРТИНДЕКСом» в 2004–2008 гг., и с 2007 г. – на выставках Союза художников Санкт-Петербурга. С 2008 г. Алексей Анатольевич является активным организатором и куратором акций и выставок Творческого объединения художников «СТУПЕНИ». Большая часть работ художника посвящена родному Васильевскому острову. С 26 января 2012 г. Алексей Анатольевич является членом Профессионального союза художников России. Он неоднократно выступал как организатор и куратор городских и районных проектов, в том числе «Василеостровский Монмартр», «День художника–2009», «День Кандинского» и др. К 2014 г. работы художника А. А. Дадашева экспонировались более чем на 100 выставках в России и за рубежом, в том числе на 13-ти персональных выставках. Его картины находятся в Национальном комплексе мира г. Нагасаки (Япония), в Музее современного искусства и живописи г. Папилуса (Литва) и в Музее истории школы К. Мая.

Рассказ о «мире искусства» школы К. Мая будет неполным, если не добавить строки о выпускниках-искусствоведах. Следуя хронологии изложения, жизнеописания А. Н. Бенуа и В. Ф. Нувеля приведены выше. На нелёгком поприще истории искусства и художественной критики оставили заметный след ещё пять выпускников нашей школы.

**Григорий Сергеевич Гингер** родился 12 августа 1897 г. в Новороссийске в семье выходца из Германии, впоследствии известного петербургского архитектора Сергея Григорьевича Гингера (1870—1937). В 1907 г. семья переехала в столицу, и в 1912 г. мальчик поступил в V класс гимназии. Это был очень сильный класс – из 38 выпускников 1916 г. заслужили медали 17 юношей, в числе девяти, окончивших с серебряной наградой, был и Григорий Гингер. В том же году он поступил на историко-филологический факультет Петроградского университета, но вскоре был призван в армию и нёс военную службу в качестве рядового пехоты до демобилизации в 1918 году. В 1920–1921 гг. Г. С. Гингер служил в Красной армии и одновременно учился в Петроградском университете, который окончил в 1923 г. по специальности «история, история искусств, эстетика». Ещё в студенческие годы начинающий искусствовед заявил себя сторонником реализма в искусстве, а с 1923 г. участвовал в организации Петроградского филиала Ассоциации художников революционной России (АХРР) вместе с художниками И. И. Бродским, М. Л. Шафраном,



Григорий Сергеевич  
Гингер

В. М. Шульцем и др., в 1924 г. составил его декларацию. В 1923–1927 гг. Григорий Сергеевич являлся лектором-пропагандистом Ленинградского губернского отдела политического просвещения и отдела культуры Ленинградского областного совета профсоюзов. Придерживаясь художественной ориентации АХРР, Г. С. Гингер в 1926 г. под псевдонимом Серый опубликовал в газете «Ленинградская правда» критическую статью об Отчётной выставке Государственного института художественной культуры<sup>214,215</sup>, послужившую поводом к закрытию учебного заведения. В 1927 г. Григорий Сергеевич стал ответственным секретарём радиостанции Ленинградского областного совета профсоюзов, в 1930 г. – членом бюро и председателем теоретической секции Ленинградской организации рабочих-художников. В 1931–1934 гг. Г. С. Гингер – старший научный сотрудник изосекции и заведующий музеем Государственной академии искусствознания<sup>216</sup>. В 1936 г. он поступил на службу в Государственный музей революции в Ленинграде<sup>217</sup>. В начале Великой Отечественной войны Григорий Сергеевич вступил в ряды народного ополчения, откуда был переведён в действующую армию, воевал на Ленинградском и Волховском фронтах. После демобилизации в 1946 г. вернулся к искусствоведческой работе в Ленинграде. В 1947–1951 гг. был директором Музея-квартиры И. И. Бродского, с 1952 г. занимался творческой работой в Ленинградском отделении Союза художников. Г. С. Гингер – автор многочисленных статей о художественной жизни Ленинграда, опубликованных в газетах «Вечерний Ленинград», «Смена», «Красная звезда», в журналах «Звезда», «Искусство»<sup>218</sup>.

Старейший из здравствовавших в то время «майских жуков» 3 октября 1991 г. принял активное участие в презентации книги «Школа на Васильевском» в Юсуповском дворце, во время которой выступил с двадцатиминутной, очень интересной и прочувствованной речью.

Григорий Сергеевич Гингер скончался 28 марта 1994 г., не дожив до своего столетия всего три года. Похоронен на Серафимовском кладбище.



Владимир Сергеевич Гингер

Его младший брат **Владимир Сергеевич Гингер** родился 26 июля 1899 г. в Новороссийске. В III класс гимназии мальчик поступил в 1912 г. и по окончании учёбы весной 1918 г. в числе десяти других лучших выпускников был удостоен золотой медали. В дальнейшем он стал известным педагогом, художественным критиком и художником. Опубликовал ряд статей о рабкорах-художниках, о борьбе за реализм студентов – членов АХРР, учившихся в АХ в 1920-е гг., об истории Ленинградского художественно-педагогического училища и др. Написал ряд работ о художниках А. И. Вахрамееве и В. Е. Савинском, а также

<sup>214</sup> Государственный институт художественной культуры (ГИНХУК) – экспериментальное научное учреждение «левого» направления, существовавшее в 1924–1926 гг. в Ленинграде и занимавшееся вопросами теории и истории художественной культуры в приложении к новейшим течениям в искусстве. Располагалось по адресу: пл. Воровского (совр. Исаакиевская), д. 9/2.

<sup>215</sup> Серый Г. (Гингер Г. С.) Монастырь на госснабжении. Отчётная выставка Государственного института художественной культуры // Ленинградская правда. – 1926. – 10 июня.

<sup>216</sup> Совр. Российский институт истории искусств. См. сноску 351 на с. 154.

<sup>217</sup> Совр. Государственный музей политической истории России.

<sup>218</sup> Гингер Григорий Сергеевич. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 05.10.2014): [http://www.rusdeutsch-panorama.ru/jencik\\_statja.php?mode=view&site\\_id=34&own\\_menu\\_id=5042](http://www.rusdeutsch-panorama.ru/jencik_statja.php?mode=view&site_id=34&own_menu_id=5042).

воспоминания<sup>219</sup>. Руководил студией рабкоров-художников при Ленинградском Доме печати.

Владимир Сергеевич Гингер умер 7 января 1977 г. в Ленинграде.



Елена Григорьевна  
Левенфиш. 1929

Интересна биография историка искусства **Елены Григорьевны Левенфиш**, легендарного директора Музее-усадьбы И. Е. Репина «Пенаты». Она родилась 30 июня 1916 г. в Петрограде в семье студента Технологического института Григория Яковлевича Левенфиша (1889—1961), уже в это время блестящего шахматиста, а в будущем – гроссмейстера, двукратного чемпиона СССР и Ленинграда, и его жены Елены Васильевны Левенфиш (урождённой Гребенщиковой, 1893—1917)<sup>220</sup>, по восходящей родословной линии принадлежавшей к старинному боярскому роду Иванчиных-Писаревых. По семейным преданиям, одной из прабабушек Елены Григорьевны была Жозефина д’Осваль де Менгле – чуть ли не племянница Евгения Богарне, вице-короля Италии, пасынка Наполеона Бонапарта<sup>221</sup>.

К сожалению, несчастья преследовали молодую семью Левенфишей. Не прожив и трёх лет, умерла от дифтерита Лида, старшая сестра Елены. В 1917 г. годовалая Лена осталась без матери. Детство девочки пришлось на самое тяжёлое время разрухи и голода. Неизвестно, где она получала начальное образование. В 5 класс 217-й СЕТШ Лена поступила в 1928 году. По воспоминаниям Елены Владимировны Кириллиной, коллеги Е. Г. Левенфиш по многолетней работе в Музее-усадьбе И. Е. Репина, *«Елена Григорьевна часто вспоминала о годах обучения в школе. Её переполняла благодарность к учителям старой закалки, которые способны были сокрушаться о глупости тестирования учеников, что было тогда очень модно и актуально. Она говорила, что ученики подслушивали обсуждения в учительской после проведения нелепых тестов, а их учительница плакала, потому что: “Представляете, Алёнушку аттестовали идиоткой!” Говорила она и о нелепостях бригадной системы обучения, оставившей её на всю жизнь безграмотной. То есть была она грамотной, но всегда боялась попасть в этом смысле впросак»*<sup>222</sup>.

После окончания школы в 1933 г. Елена поступила на исторический факультет ЛГУ и окончила его в 1937 году. Во время Великой Отечественной войны она проводила эвакуацию экспонатов из Павловского музея, после войны окончила аспирантуру ЛГУ, одиннадцать лет, с 1949 по 1960 г., заведовала сектором рукописей Русского музея, а с 1961 по 1977 г. была заведующей Музеем-усадьбой И. Е. Репина «Пенаты».

О счастливом времени работы Елены Григорьевны в музее-усадьбе, который она не без основания считала своим вторым домом и основным делом

<sup>219</sup> ЦГАЛИ СПб. Ф. 100. 79 ед. хр. 1881–1973 гг. (Краткие сведения о моей педагогической деятельности за 1922–1962 гг., о художниках А. И. Вахрамееве и В. Е. Савинском. 1963).

<sup>220</sup> Елена Васильевна приходилась родной сестрой учёному-химику, академику Илье Васильевичу Гребенщикову (1887—1953), преподававшему в Реальном училище К. Мая в 1912–1918 годах.

<sup>221</sup> *Кентлер А. Р.* Тот самый Левенфиш // Шахматный Петербург. – 2002. – № 2 (24). [Электронный ресурс]. – Режим доступа (дата обращения: 04.10.2014): <http://www.e3e5.com/article.php?id=1617>.

<sup>222</sup> *Кириллина Е. В.* Левенфиш Е. Г. Хранитель памяти, научный руководитель, хозяйка // Хранители. Материалы XI Царскосельской научной конференции. – СПб., 2005. – С. 395–406.

жизни, трогательные воспоминания, фрагмент которых с сокращениями приводится ниже, написала её ученица и соратница, уже упомянутая выше Е. В. Кириллина.

*«...Меня провели в соседнюю с вестибюлем комнату и представили Елене Григорьевне. Передо мною стояла невысокая коренастая женщина средних лет и внимательно смотрела прозрачными зеленоватыми глазами. Её каштановые вьющиеся волосы были забраны в несколько старомодный пучок, на груди была старинная золотая брошь с трилистником из александрита.*

*Она всегда призывала к интенсивному труду, щедро раздавала идеи, но не в состоянии была простить нам, если мы не реализовывали того, что, по её представлениям, должны были сделать. Тогда с нею трудно становилось общаться.*

*Судьба не была благосклонной к трудам самой Елены Григорьевны. Для неё всегда было горькой обидой, что все “забыли”, как она вместе с А. М. Кучумовым эвакуировала содержимое дворца в Павловске, тем более что заботы о дворцовых богатствах обернулись для неё потерей единственной дочери, умершей в Горьком<sup>223</sup> в возрасте трёх лет.*

*Несмотря на своё сиротское детство, Елена Григорьевна очень ценила семейное благополучие и домашний уют. Она умудрялась обеспечить его в любых условиях. Так, она умела помогать своему мужу-историку, арестованному по “Ленинградскому делу”, приезжая туда, где были лагеря, и тайком поддерживая и подкармливая его.*

*Все свои обширные знания и опыт Елена Григорьевна отдавала делу. При этом оказывалось, что все окружающие готовы ей помогать. Например, директор Ботанического сада сажал в “Пенатах” цветы, кто-то другой приносил старинные вещи – аналоги тех, что пропали в войну, сотрудники бескорыстно, самозабвенно и увлечённо готовы были работать, забыв о собственных нуждах.*

*Елены Григорьевны не стало 1 апреля 1992 г., но и сегодня, спустя много лет, все, кто её знал, вспоминают о ней и её деяниях только в превосходной степени»<sup>224</sup>.*



Владимир  
Алексеевич  
Леняшин

Среди выпускников послевоенного периода видное место в области искусствоведения занял **Владимир Алексеевич Леняшин**. Он родился 22 июля 1940 г. в Хабаровске в семье военного строителя, полковника Алексея Васильевича Леняшина и его жены Мирры Соломоновны, активистки родительского комитета в годы учёбы сына в школе<sup>225</sup>. В 1944 г. семья переехала в Ленинград, первые два класса Володя учился в 225-й школе, а в сентябре 1949 г. поступил в третий класс Пятой мужской средней школы. Во все годы учёбы юноша отличался прилежностью, начитанностью и всегда уверенными ответами, независимо от того, шёл ли урок литературы или математики. Был отмечен успехами в рисовании и спорте, отлично играл в волейбол (имел 1-й спортивный

разряд), увлекался борьбой, но наилучших результатов достиг в шахматах. В этом виде спорта ему даже прочили большую карьеру, однако Владимир, поняв, что

<sup>223</sup> С 1991 г. – г. Нижний Новгород.

<sup>224</sup> Кириллина Е. В. Левенфиш Е. Г. Хранитель памяти... – С. 395–406.

<sup>225</sup> Благово Н. В. Школа... Ч. 2. – С. 320–325.

при продолжении серьёзных занятий игра за доской будет отнимать слишком много времени и сил, оставил шахматы вскоре после того, как ему было присвоено звание кандидата в мастера спорта. После окончания школы с золотой медалью в 1957 г. он поступил в Политехнический институт<sup>226</sup> на механико-машиностроительный факультет, который окончил в 1963 г. со специальностью инженера-технолога, но проработал в этой области недолго. Инженерная деятельность не увлекла молодого специалиста, он всё больше и больше стал интересоваться искусством. В 1965 г. В. А. Ляняшин поступил и в 1971 г. окончил заочное отделение факультета теории и истории искусств Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. В это время начинающий искусствовед начал работать в качестве экскурсовода в Государственном Эрмитаже и Государственном Русском музее (ГРМ). Сферой его интересов стало русское искусство конца XIX – начала XX в. Глубокие исследования творчества художников этого периода со временем выдвинули его в ряд крупнейших искусствоведов, он возглавил соответствующий отдел в Русском музее, а в 1985–1988 гг. занимал пост директора Государственного Русского музея. В 1978–1985 гг. Владимир Алексеевич – главный редактор издательства «Художник РСФСР». После 1988 г. В. А. Ляняшин недолгое время находился в Москве, где исполнял обязанности главного учёного секретаря АХ СССР, затем вернулся в ГРМ. Работу в музее совмещал с преподавательской деятельностью в Санкт-Петербургском государственном академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (СПбГАИЖСиА), защитил кандидатскую (1977) и докторскую диссертации (1990). Перу В. А. Ляняшина принадлежит 11 монографий, среди которых есть и книга, посвящённая творчеству его далёкого предшественника в стане «майских жуков» – замечательного портретиста В. А. Серова, отмеченная Государственной премией РФ<sup>227</sup>. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор, доктор искусствоведения, заведующий кафедрой русского искусства в СПбГАИЖСиА, заведующий отделом живописи второй половины XIX – начала XX в. в ГРМ, академик РАХ Владимир Алексеевич Ляняшин в 2006 г. избран вице-президентом Российской академии художеств.

Вместе с вышеназванным будущим маститым искусствоведом в том же классе училась и Наташа Копейкина. Она родилась 27 июня 1940 г. в Ленинграде в семье заведующего кафедрой АХ СССР Михаила Семёновича Копейкина (1905—1983). Профессия отца в немалой степени предопределила и будущее дочери. В восьмой класс школы № 5 девушка поступила в 1954 г. (когда было возвращено совместное обучение мальчиков и девочек) и после её окончания в 1957 г. продолжила образование в Академии художеств, которое завершила в 1962 году. Через год она вышла замуж за одноклассника – Владимира Ляняшина и последующие двадцать лет работала в Государственном Эрмитаже, защитила кандидатскую (1974) и докторскую (1990) диссертации.



Наталья Михайловна  
Ляняшина

<sup>226</sup> Совр. Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого.

<sup>227</sup> Ляняшин В. А. Портретная живопись В. А. Серова 1900-х гг.: основные проблемы. – Л.: Художник РСФСР, 1986.

Ныне **Наталья Михайловна Ляяшина** – академик РАХ, профессор, доктор искусствоведения, заведующая кафедрой зарубежного искусства в СПбГАИЖСиА, автор не только нескольких монографий, посвящённых творчеству зарубежных художников, но и художественного произведения – романа «Апология Фабра. На пороге мастерской» (СПб., 2014) о жизни искусствоведов. Эта воистину уникальная, не только для школы, семья (два академика!) вот уже более полувека плодотворно воспитывает новые поколения искусствоведов и радуется своим творчеством его почитателей.

Завершая рассказ о выдающемся «майском Мире искусства», хочется ещё раз повторить мысль об уникальной атмосфере школы, способствовавшей всестороннему раскрытию талантов своих питомцев. Некоторые из них учились в стенах гимназии очень короткий период, но, независимо от сроков пребывания, впитали в свои души демократический и творческий дух её атмосферы, на всю жизнь сохранили благодарность к учителям, обрели друзей всей своей жизни, получили необходимый заряд любви, знаний и нравственного воспитания. Школа стала благодатной почвой, давшей жизнь первым побегам творчества, заботливо обихаживая возможные таланты, передавая из поколения в поколение лучшие традиции российской творческой интеллигенции.

И, безусловно, нас ждёт ещё много открытий на длинном пути изучения феномена «майского Мира искусства».

Выражаю свою искреннюю благодарность: Ольге Андреевне и Наталье Андреевне Абаза, племянницам Бориса и Ивана Исаевых (С.-Петербург), сохранившим бесценные свидетельства ушедших времён; члену семьи Саксен Д. Н. Антонову (Тула) за предоставленную информацию, фотографию и сохранение семейной памяти; Н. В. Благово (С.-Петербург), директору Музея школы К. Мая, автору исторической хроники школы К. Мая; А. Г. Вайтенсу (С.-Петербург), ученику и коллеге И. И. Фомина, за помощь при подготовке материала об И. И. Фоминой; Г. В. Варик-Лысенко (С.-Петербург), исследователю биографий братьев В. М. и Р. М. Добужинских; С. А. Гаврилову (С.-Петербург), исследователю творчества В. А. Покровского; нашей трудолюбивой помощнице Т. А. Дробышевой (Москва); сотруднику Российского Государственного архива ВМФ А. Ю. Емелину (С.-Петербург) за важные и исчерпывающие консультации; правнучке П. Н. Вагнера, канд. ист. наук А. Ю. Заднепровской (С.-Петербург) за совместный труд над биографией П. Н. Вагнера; главному редактору сайта [www.e3e5.com](http://www.e3e5.com) А. Р. Кентлеру (С.-Петербург) и ст. научному сотруднику Музея-усадьбы И. Е. Репина «Пенаты» Е. В. Кириллиной (С.-Петербург) за информацию о Е. Г. Левенфиш; О. Г. Купер, внучке Е. С. Михайлова и правнучатой племяннице К. А. Сомова (С.-Петербург), за важные дополнения к семейной истории Сомовых и Михайловых; Н. В. Лебедеву, внучатому племяннику Б. В. Пестинского (С.-Петербург), за совместный труд над биографией Б. В. Пестинского; нашему самоотверженному другу и помощнику И. Л. Лейнонен (Лауша, Германия) за постоянную помощь и поддержку наших поисков; польскому коллеге, д-ру ист. наук К. Летавцу (Люблин, Польша) за помощь в подготовке материала о Б. Ф. Цибисе; С. Я. Магарику, сыну

Я. М. Шура (С.-Петербург), за бесценные сведения о его отце; Е. В. Мунц, дочери В. О. Мунца (Москва), д-ру техн. наук А. Я. Олейникову, сыну Н. О. Мунц (Москва), за прекрасные материалы о своих предках; В. Б. Потапенко, собирателю семейной истории Беренштамов (С.-Петербург); канд. ист. наук В. Г. Шароновой (Москва) за предоставленную информацию о российской эмиграции в Китае. Особая благодарность моему другу, соратнику, секретарю и первому читателю Наталье Борисовне Валиевой за безотказную помощь и удивительное терпение.

