

СУДЬБЫ УЧЕНИКОВ ШКОЛЫ КАРЛА МАЯ ИЗ СЕМЕЙСТВА БРУНИ

В школе Карла Мая учились мальчики двух поколений семьи Бруни – шесть человек. Главы семейств этих поколений, люди творческие – преуспевающий архитектор Александр Константинович Бруни (1825-1915) и его сын, профессор Академии Художеств Николай Александрович Бруни (1856-1935) – признавая исключительные достоинства «майской» школы, сознательно не желали, чтобы их дети оканчивали ее. Причина была одна. И отец, и сын не хотели, чтобы дети получили классическое образование, которое позволило бы им сделать искусство своей профессией. По опыту они знали, как тяжело достается хлеб людям творческим, слишком много они видели сломанных судеб. Оба мечтали, чтобы мальчики в конце обучения получили профессию «практическую», а таковой они считали военную.

Первое поколение.

Старшему сыну А.К.Бруни, Николаю Александровичу, единственному из шестерых представителей семейства, к большому неудовольствию отца, удалось закончить гимназическое отделение школы в 1875 году. Николаю помог двоюродный дед, Федор Антонович Бруни (1799-1875), с авторитетным мнением которого отец не посмел спорить. Ф.А.Бруни, академик, известный исторический живописец, автор знаменитой картины «Медный змий», профессор Академии Художеств, увидел у мальчика талант и настоял на получении им аттестата о среднем образовании, необходимого для поступления в Академию. Николай поступил в школу в 1868 году и в 1875 окончил 8 класс гимназии третьим по успеваемости. О том, что школьные годы оставили у него добрую память, свидетельствует телеграмма, присланная им спустя тридцать лет, в день 50-летия учебного заведения: «Позвольте мне приветствовать в памятный день рождения Карла Ивановича Мая гимназию с торжеством юбилея. Что начато от души и с верой, живет вечно. Благодарный бывший ученик гимназии Николай Бруни». В 1875 году Николай прошел по конкурсу в Академию Художеств и стал студентом живописного отделения. В 1885 году за дипломную работу «Овчая купель» получил звание классного художника I степени. После этого занимался частной практикой: писал портреты, давал уроки. В 1889 году был приглашен М.Е.Месмахером (1842–1906) в Художественно - Техническое училище барона Штиглица преподавать рисунок. Через несколько лет поступил на службу в Академию Художеств, преподавал в гипсовом, костюмном и акварельном классах, а в 1894-ом был избран профессором в античные и натурные рисовальные классы. Позднее преподавал рисунок и живопись на архитектурном отделении, совмещая эту работу с заведыванием мозаичным отделом Академии. В 1906 году получил звание академика. Живопись Н.А. Бруни в стиле классического реализма нравилась многим. Он писал портреты известных людей: химика Д.И. Менделеева, барона Фредерикса, многочисленные портреты генералов военно-учебных заведений, портреты аристократов, их жен, портреты соучеников и преподавателей Академии, портреты своей жены и детей. Нравилась манера Бруни и Священному Синоду, он много и успешно работал по заказам православной церкви. Его работы можно было видеть в посольской церкви в Вене, в Варшавском соборе, в Дармштадте, в Софии, в храме Воскресения Христова («Спас на крови»), в великокняжеской усыпальнице Петропавловского собора. Очень известной его работой стала алтарная мозаика «Спаситель, шествующий по водам» для храма в память моряков, погибших в войне с Японией («Спас-на-водах»)¹.

¹ Участок земли для возведения храма был предоставлен Морским ведомством. На берегу Невы напротив Морского кадетского корпуса, на территории Ново-Адмиралтейского завода в 1911 был возведен двухэтажный храм Христа Спасителя и Святого Николая, названный народом «Спас-на-водах». В марте 1932 года храм был взорван. Обломок стены с фрагментом огромной мозаики Н.А.Бруни – ликом Спасителя из

В 1894 году Николай Александрович женился на студентке второго курса живописного отделения Академии Ольге Викторовне Вульф (1871-1916), которая была вынуждена после замужества бросить учебу «по семейным обстоятельствам» – один за другим на свет появились пять сыновей. С апреля 1917-го новое руководство Академии начало травлю Николая Александровича. Сначала его уволили с должности заведующего мозаичной мастерской, потом отобрали служебную квартиру, но оставили профессором на архитектурном отделении. В 1918-ом полностью уволили из Академии. Художник с тремя сыновьями (двое к тому времени были уже убиты, жена умерла в 1916 году) переехал на свою дачу в Левашово, но вскоре дачу отобрали для нужд Красной армии. Николай Александрович снял комнату в Лесном, начал преподавать в школе черчение и математику. В 1920-ом году его пригласили в Политехнический институт на должность доцента строительного факультета. Осенью 1925-го он вышел на пенсию, но до конца жизни продолжал трудиться консультантом по оформлению дипломных работ студентов этого факультета. Весной 1925-го дирекция института обратилась к Николаю Александровичу с просьбой написать портрет М.И.Калинина, имя которого было присвоено институту. Ему сообщили, что Калинин дал согласие позировать художнику, но только в своей родной деревне, где он летом будет проводить отпуск. Н.А. Бруни поехал с М.И.Калининым в Тверскую губернию в село Верхняя Троица, жил с ним в одной избе, сделал множество эскизов и зарисовок. На написание огромного парадного портрета ушло полтора года (размер картины определялся размером рамы, в которой до революции находился портрет Николая II). На картине Калинин изображен включающим рубильник и запускающим турбину Волховской ГЭС. Михаилу Ивановичу картина понравилась. Следствием этого явилось возвращение конфискованной дачи в Левашово и создание прекрасных условий для жизни и работы в городе. Но потеря семьи, тоска, одиночество подорвали его здоровье, и в 1935 году Н.А. Бруни скончался от сердечного приступа.

Двух младших сыновей А.К. Бруни в 1874 году перевел из школы Карла Мая во Вторую военную гимназию. Александр к тому времени окончил 5 классов гимназического отделения, Константин - 2 класса.

Александр Александрович Бруни (1860-1911) получил военное образование, но тяга к искусству была у него столь велика, что он бросил военную службу. Отец смирился и посоветовал заняться архитектурой. В 1885 году Александр окончил курс Академии Художеств, в 1886-ом получил звание классного художника I степени. В 1892 году выполнил программу «Проект барской каменной усадьбы в средней полосе России» и выиграл конкурс на соискание звания академика по архитектуре. Всю жизнь А.А. Бруни проработал архитектором Дворцового управления, выполняя, в основном, роль архитектора – организатора. Он был в штате дирекции госпиталя св. Марии, отвечал за состояние Таврического дворца, попутно брал частные заказы, в том числе у купцов Елисеевых, некоторые работы исполнял совместно с отцом. По его проектам в Петербурге построены или перестроены девять зданий. Александр Александрович был красив, удачлив, талантлив. Его карьера не пострадала даже тогда, когда в 1907 году в зале заседаний Государственной Думы, находившейся в Таврическом дворце, рухнул потолок. Дело замяли. В 1887 году А.А. женился на Анне Александровне Соколовой, дочери академика – акварелиста А.П.Соколова и внучке известного акварелиста пушкинской поры Петра Соколова. В семье родилось четверо детей. Пятого, сына жены, А.А.Бруни усыновил, дал ему свое отчество и фамилию, он стал известен как художник Лев Александрович Бруни (1894-1948). В 1900 году супруги развелись и от второго брака у А.А. были две дочери. Огромной трагедией для А.А. были болезни и смерти детей, он алтарной иконы, упал в неглубокий Ново-Адмиралтейский канал, и лик был виден с берега. Власти города решили убрать его со дна и ночью в феврале 1933 года в сопровождении спецслужб его доставили в хранилище Русского музея. В настоящее время рядом с местом бывшего храма возведена часовня. Работы по восстановлению храма тормозит администрация ГП «Адмиралтейские верфи», построившая на части фундамента бывшего храма промышленный корпус.

похоронил четверых в возрасте от пяти до десяти лет – трех от первого брака и дочь от второго. А.А.Бруни скончался от болезни сердца в 1911 году.

Константин Александрович (1862-1894), младший сын А.К.Бруни, спокойно перенес перевод из школы Карла Мая во Вторую военную гимназию, получил военное образование, стал офицером, женился, имел двух дочерей. Он погиб в возрасте 32-х лет, в 1894-ом году. Газеты того времени писали: «был застрелен своим подчиненным из мести, который тотчас и сам покончил с собой».

В школе Карла Мая учились двоюродные братья Н.А, А.А. и К.А. Бруни. Это были дети сестер их матери, Любови Павловны Корякиной – Веры Павловны и Софьи Павловны. Вера Павловна вышла замуж за Николая Калининковича Умнова, богатого коммерсанта, имевшего хлебную торговлю с Англией. Их дети: Умнов Константин Николаевич (1857–?), учился в гимназии в 1865–1873 г.г. и Умнов Сергей Николаевич (1860–?), учился в 1871–1878, были дружны с детьми А.К. Бруни. Судьба их мне неизвестна. Можно предположить, что Николай Константинович Умнов (1888–?), учившийся в гимназии К. Мая в 1900-1901 годах, был сыном Константина Николаевича Умнова.

Софья Павловна была замужем за коммерсантом, коллекционером и нумизматом Карлом Карловичем Флугом. В дополнительном перечне учеников из книги «Пятидесятилетие школы Карла Мая» упоминаются А.К. и К.К. Флуги. Софья Павловна Флуг была удивительно красивой женщиной. Она послужила для художника П.А.Федотова, друга семьи Флугов, моделью к картине «Вдовушка» (Третьяковская галерея). Двух своих сыновей, Александра и Константина, Флуги определили в школу Карла Мая. Братья были значительно старше мальчиков Бруни. Александр кончил жизнь душевнобольным. Константин стал горным инженером.

В школе Карла Мая учились также братья Макаровы, ставшие позднее родственниками семьи Бруни. Купец I гильдии Александр Иванович Макаров имел восемь человек детей. Трех сыновей: Александра, Николая и Ивана он отдал учиться в школу К. Мая. Там же впоследствии учились и его два внука – Николай и Павел.

Николай Александрович Макаров (29.08.1859–04.08.1890) учился в школе с 1868 по 1877 год и окончил 7 классов реального отделения. Его старший брат Александр был одноклассником Николая Бруни. Разница в возрасте не мешала Николаю Макарову общаться с друзьями брата и находиться в их компании, часто собиравшейся после занятий. Однажды, в доме Николая Бруни он познакомился с Любой Бруни, девочкой, бывшей на 6 лет его моложе. Получив аттестат о среднем образовании, Николай Макаров поступил в Академию Художеств и в 1883 году успешно окончил курс наук. Осенью 1886-го года за «проект Гостиного двора в столице» он получил звание классного художника II степени. В 1887 году стал членом Петербургского общества архитекторов и в этом же году обвенчался с Любовью Александровной Бруни (1865 – 1936). В 1889 году Николай Александрович начал работать в конторе Дворцового управления; первого февраля 1890 года родился сын Николай. 4-го августа 1890 года Н.А.Макаров трагически погиб. Газета «Ведомости» за 8.08.1890 писала: «4 августа во дворе дома Армянской церкви по Невскому проспекту с надстраивающегося 5-ти этажного флигеля упал вниз вновь выложенный плиточный карниз, который попав на леса, обрушил таковые. Пострадало 18 человек, из них 8 убито. В числе убитых – наблюдавший за работами помощник строителя здания архитектор Н.А.Макаров 31 года».

Александра Александровича Макарова (1857–1919), старшего брата мужа Любови Александровны, в семье Бруни тоже считали родственником. В книге Н.В. Благово помещена статья об А.А.Макарове (стр.88-89), которую можно дополнить отрывком из воспоминаний Н.А. Бруни «Мое время», где он вспоминает школьные годы: «...мальчик из купеческой просвещенной семьи, всегда хорошо, опрятно одетый, высокие чулки, английская куртка, румяный, живой. Быстрый, легко схватывающий, обладавший прекрасной памятью. Он хорошо говорил и нельзя сказать, чтобы был застенчив. Любил

пошалить и повозиться. Он умел завлекать в разговоры директора, спрашивая про путешествие Нансена на Северный полюс. Май увлекался, его радовала любознательность класса, и, когда добрый Карл Иванович вынимал свои часы на длинной золотой цепочке и, поглядывая на них, улыбался: «А я хотел вас спрашивать», то время уже ушло, оставалось немного до звонка». Можно добавить, что в 1890 году А.А. женился на Елене Павловне Касинской. Своего сына Павла, родившегося в 1896 году, он в 1906 году также определил в гимназию Карла Мая.

Любовь Александровна Макарова, став вдовой в 25-летнем возрасте, через некоторое время вышла вторым браком за «майца», участника все той же школьной компании, Александра Ипполитовича Панаева, окончившего 8 классов гимназического отделения в 1877 году. Он стал чиновником министерства иностранных дел, впоследствии действительным статским советником. Колю Макарова отдали учиться в 1904 году в гимназию К.Мая. После революции семья Панаевых вместе с Колей Макаровым эмигрировала в Европу. Правнучка Н.А.Макарова в 1990-х годах жила в Бельгии.

Иван Александрович Макаров (р.11.05.1864г.) в 1882 году окончил 8 классов гимназического отделения школы Карла Мая. Судьба его неизвестна.

Второе поколение.

Второе поколение – это дети художника Н.А. Бруни. У него было пятеро сыновей, причем все в той или иной мере обладали художественными способностями. Николай Александрович в точности повторил действия своего отца по отношению к детям – убоялся того, что мальчики сделают искусство своей профессией. Также как и отец считал практичной профессией – «военную». Поэтому он всячески поощрял воинственные увлечения мальчиков: все учились стрелять (в саду в Левашово был построен тир с мишенями), все хорошо ездили верхом, все занимались на снарядах гимнастикой.

Старших сыновей – близнецов Николая и Виктора (род. 1896г.) – отец сразу отдал в морской кадетский корпус и они стали морскими офицерами. В I мировую войну, в 1916 году Виктор был контужен и демобилизовался. В советское время неоднократно подвергался репрессиям, скончался в 1936 году от чахотки. Николая, морского офицера, расстреляли революционные матросы в 1917 году в Свеаборге.

В 1913 году Николай Александрович определил среднего сына Дмитрия (1898–1917) в четвертый класс школы Карла Мая на реальное отделение. В 1915 году он перевел его в московское юнкерское училище. 25-го октября 1917-го года Дмитрий, вместе со всеми московскими юнкерами и офицерами, настроенными крайне антибольшевистски, принял участие в «защите Временного правительства». Сначала штурмовал Кремль, где засели большевики, потом оборонял Кремль, подвергавшийся артиллерийскому обстрелу. Был убит в бою. Об этом сообщили в Петроград отцу. Николай Александрович приехал в Москву, долго искал сына по моргам. Когда нашел – собрался с силами и сделал его карандашный портрет. Погибших юнкеров и офицеров похоронили на Братском кладбище. В 1990-х годах на территории бывшего Братского кладбища установили памятный крест с надписью: «Юнкера. Мы погибли за нашу и вашу свободу».

Для Михаила (1899 – 1942) военная карьера была невозможна, так как он в детстве лишился глаза. Однажды, когда старшие братья стреляли дробью, причем не в тире, а дома, повесив мишень на дверь, в комнату неожиданно вошел Миша. Заряд попал ему в лицо, глаз спасти не удалось. Отец без колебаний определил его в школу Карла Мая. В 1912 году он поступил в третий класс реального отделения, потом перевелся на гимназическое отделение. В 1915 году он ушел из школы и поступил на технические курсы им. М.В.Ломоносова. В 1920 году начал учиться в Политехническом институте, но был отчислен из-за дворянского происхождения. Всю жизнь он проработал по

экономической части (бухгалтер? счетовод? плановик?) и умер в 1942 году в блокаду от голода. Он был убежденным холостяком.

Константин (1901–1970) был самым талантливым из всех братьев. Отец решил не препятствовать ему в занятиях искусством. В 1912 году Константина приняли в первый класс реального отделения школы Карла Мая, в 1915-ом он окончил три класса гимназического отделения и ушел из школы. Видимо, решил, что и без среднего образования можно заниматься искусством. Помешали бурные события, происходившие в стране. В 1918 году Константина вместе с братьями Михаилом и Виктором арестовали, и полгода они просидели в Крестах. Выйдя из тюрьмы – бежал в Финляндию, где жили художники, друзья отца. Художники, в том числе и И.Е.Репин, помогли ему перебраться в Париж. Во Франции Константин работал художником-декоратором на киностудиях, занимался сценографией, помогал А.Н.Бенуа оформлять спектакли в Гранд-Опера, писал пейзажи, выставлялся в парижских Салонах. До середины 1930-х годов ленинградские родственники получали от него письма с фотографиями его работ. Он прожил в любви и согласии долгую жизнь со своей женой А.Г.Барышниковой, но их брак был бездетным. К.Н.Бруни скончался в Париже в 1970 году.

Использованная литература. Источники.

Н.В. Благово. «Школа на Васильевском острове», Ч.1, СПб, Наука, 2005

Т.В. Герхен, В.А.Воронцов «Род Бруни в России», «Невский Архив» VI, СПб 2003

Н.А.Бруни, «Мое время», «Невский Архив», IX, СПб 2010

Семейный архив Т.В. Герхен.